

**comix**  
**KISS**  
**comix**

**73**

*Las Top Models  
y el sexo:*

**LULU  
GIRLS**

*de* **Díaz**  
*y* **Marturet**

**AMOR DE  
UNA NOCHE**  
*de* **Tobalina**

**NÁCAR**  
*de* **Ferocius**

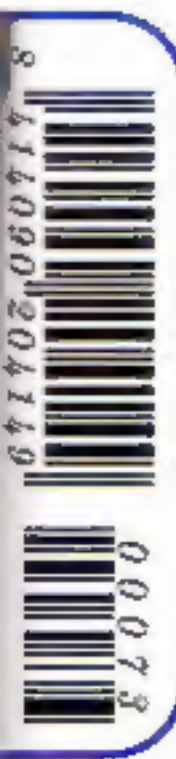
**IRONDEVIL**  
*de* **Thorne**

*¡A TODO  
COLOR!*  
**A LA OFICINA  
A TRABAJAR**  
*de* **Giovanna  
Casotto**

**SUPER  
FOTO-  
REPORTAJE  
A COLOR DEL  
FESTIVAL  
EROTICO  
DE BARCELONA**



*David Saavedra*





# SUMARIO

portada	<b>DAVID SAAVEDRA</b>	<b>1</b>
a la oficina a trabajar	<b>GIOVANNA CASOTTO</b>	<b>3</b>
el avernáculo	<b>MANUEL VALENCIA</b>	<b>8</b>
marujas al poder	<b>ARMAS</b>	<b>11</b>
miss 130	<b>CHIYOJI</b>	<b>19</b>
el beso de isabel	<b>ISABEL ANDRADE</b>	<b>28</b>
lulu girls	<b>DÍAZ Y MARTURET</b>	<b>29</b>
excaviera	<b>IGOR Y BOCCÈRE</b>	<b>36</b>
amor de una noche	<b>TOBALINA</b>	<b>43</b>
irondevil	<b>FRANK THORNE</b>	<b>49</b>
relato	<b>JUAN CARLOS BLANCO</b>	<b>58</b>
ánacar	<b>FEROCIUS</b>	<b>59</b>
la trastienda	<b>JULIÁN BUMBURY</b>	<b>67</b>

© David Saavedra y Ediciones La Cúpula

© Giovanna Casotto y Ediciones La Cúpula

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

© Armas y Ediciones La Cúpula

© 1996 by Chiyoji Tama. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ed. La Cúpula

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

© Paco Díaz, Xabi Marturet y Ediciones La Cúpula

© Igor, Bocère y Ediciones La Cúpula

© Tobalina y Ediciones La Cúpula

© Frank Thorne y Ediciones La Cúpula

© Juan Carlos Blanco y Ediciones La Cúpula

© Ferocius y Ediciones La Cúpula

© Julián Bumbury y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprime: Litzsa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

para opinar: [besolsabel@lacupula.com](mailto:besolsabel@lacupula.com) <http://www.lacupula.com> e-mail: [lacupula@lix.intercom.es](mailto:lacupula@lix.intercom.es)

## "Como desees"

Flor Lago era una de los modelos más cotizadas del momento, por eso todo aquel que era alguien en el mundo del cine se apresuró a intentar ficharla en cuanto anunció que quería debutar en su primera película.

Al final se llevó el gato al agua un joven director muy prometedor, que siempre metía mucha acción y tan bien puesta que parecía tal mismo como en el cine americano, y que con su tercer filme iba a demoler la taquilla, subvenciones mediante.

Curiosamente, el primer día de rodaje tocaba la escena de amor. El co-protagonista, Imanol Kraft, se dispuso cuan corto era en la cama preparada al uso, con sólo unos ridículos slips encima, que el veterano galán consideraba de un atractivo irresistible (secretamente esperaba poder iniciar un romance con la futura actriz, algo que reanimara su decaída reputación de conquistador y le proporcionara un buen pico en las revistas del corazón), mientras todos esperaban con los nervios del precalentamiento a que el joven director y su nueva

musa terminaran de discutir.

-¡Que yo no me desnudo! -gritaba ella, decidida.

-Pero... es completamente necesario para la escena -titubeaba él, intentando exhibir el aplomo y la seguridad con que en la escuela de cine le inculcaron que debía hablar el Artista-. La sensualidad de los personajes lo requiere... el clima... Piensa que además hará mucho más comercial tu debut -añadió como coletilla cuando se le acabaron los argumentos idiotas.

-¡Que no quiero hacerlo y ya está! ¡No pienso ceder! ¡Todos los directores españoles sois iguales! ¡Pues no me da la gana!

-Pero... pero... piensa que no eres tú la que se desnuda, sino tu personaje.

-¡Pues entonces que lo haga tu puta madre! -zanjó ella, y se encerró en el camerino dando un sonoro portazo que produjo el efecto de una bofetada en el hasta entonces imaculado rostro imberbe del director.

Flor se echó a llorar frente al espejo. Aunque estaba dispuesta a hacer casi cualquier cosa por el éxito, era mucho más vulnerable de lo que la gente creía. Y sí, era mala, pero con esa maldad que sólo sienten las personas que siempre han estado solas.

Decidió que debía relajarse y entonces vio el KISS sobre la mesa. Empezó a hojearlo, hasta que sus dilatadas pupilas llegaron a la excitante serie que se estrenaba en este número, "Lulu Girls", del tándem Paco Díaz y Xavier Marturet.

Diez minutos después alguien llamó tímidamente a la puerta. Ella abrió y salió sin decir nada, dirigiéndose con una resolución felina hacia el desprotegido Imanol Kraft, que aún permanecía tirado en medio de la cama con sus patéticos slips. Como todo estaba más que preparado, se empezó a rodar la comprometida escena casi inmediatamente. Diez minutos después, todo había acabado.

-¿Cómo ha quedado? -preguntó una sudorosa Flor.

-B... bien -respondió un no menos sudoroso director, aún no totalmente repuesto de la impresión -. P... pero creo que no podré usar ni un milímetro del metraje, si no queremos que sólo estrenen la película en las Salas X.

Mientras, alguien se dedicó a recoger de la cama los restos del pobre Imanol.

**Hernán Migoya**





NO ES LA PRIMERA VEZ QUE MI PRIMITA Y YO DORMIMOS EN LA MISMA CAMA.



HEMOS CRECIDO JUNTOS, Y ME LLAMA SU HERMANO MAYOR.

PERO NO SABE QUE ME HE MASTURBADO PENSANDO EN ELLA.



MIRA, OSVALDO. HACEN BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.

NO HE OSADO HACERLE PROPOSICIONES, PUES SE HABRÍA TRASTORNADO MUCHO. ES UNA MUCHACHA EXTRAÑA, PERO DE SANOS PRINCIPIOS.



"Y VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE".

ESTE CUENTO ES PRECIOSO.

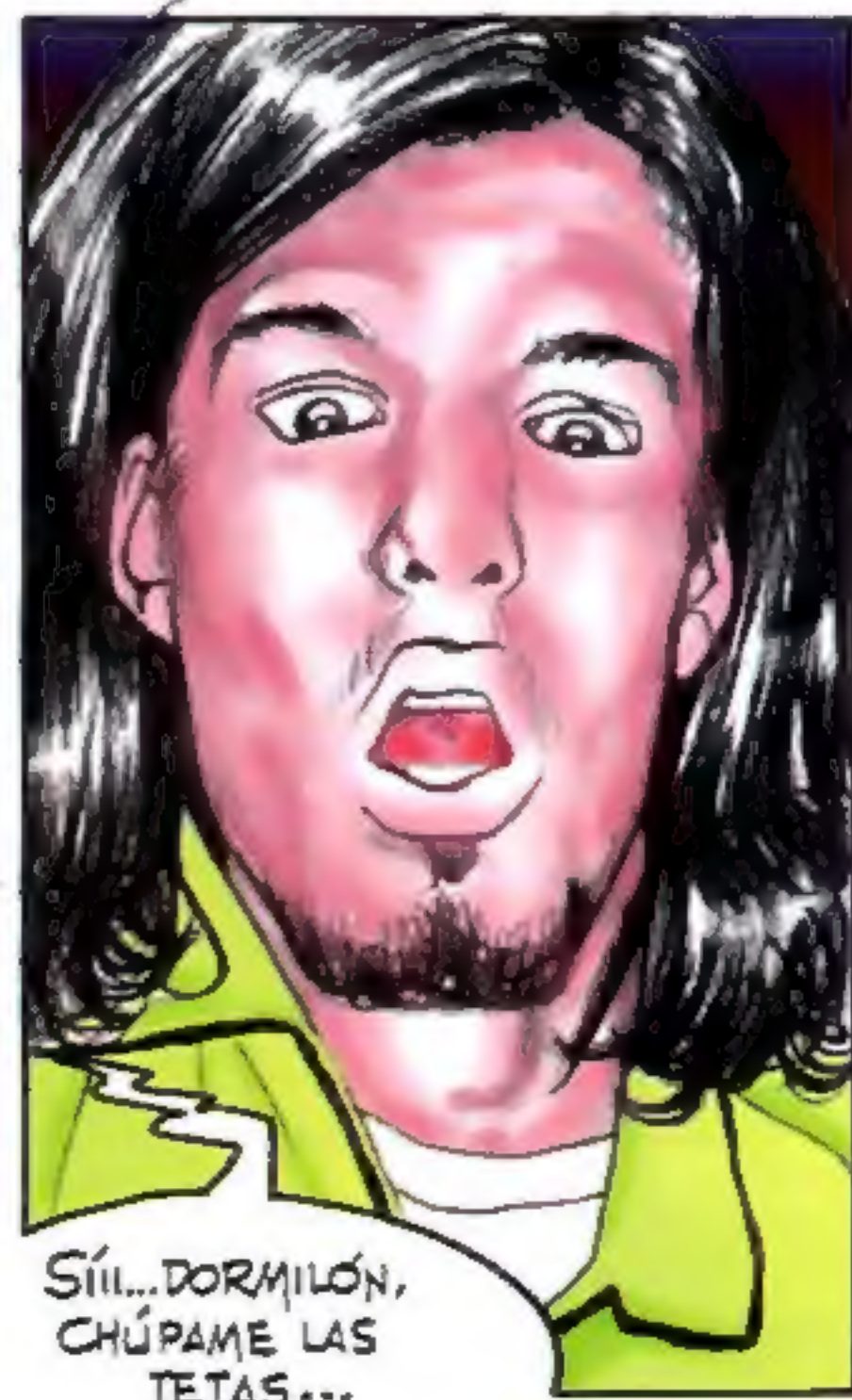
SÍ.

BIEN, HERMANITO, BUENAS NOCHES. MAÑANA TIENES QUE MADRUGAR PARA IR AL TRABAJO.



ES VERDAD Y TE AGRADEZCO QUE ME HAYAS HOSPEDADO EN TU CASA ESTA NOCHE. MI CLIENTE VIVE AQUÍ AL LADO, Y ASÍ ME EVITAS TENER QUE ATRAVESAR LA CIUDAD MAÑANA TEMPRANO.

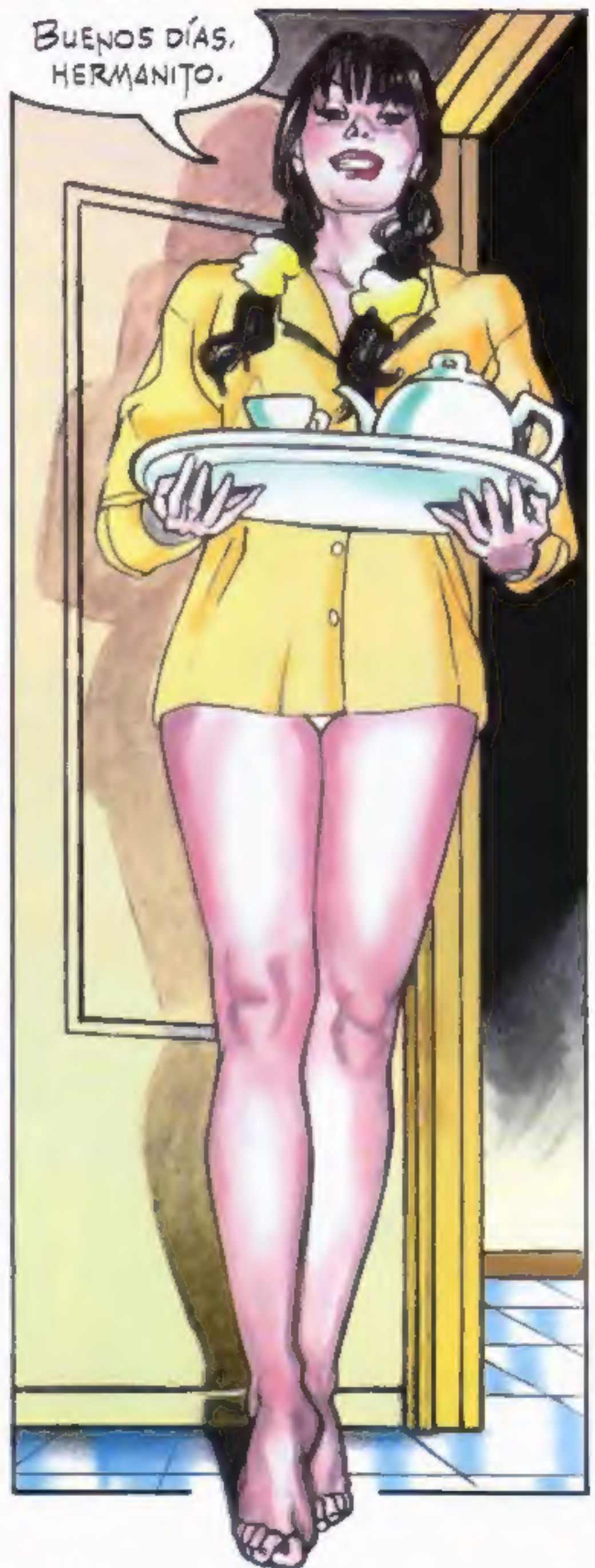














¿SABES QUE ESTA NO-  
CHE HE TENIDO UN  
SUEÑO ERÓTICO?



IMAGÍNA... ¡HE HECHO  
EL AMOR CON LOS SIETE  
ENANITOS!



Y NO HA ESTADO NADA MAL  
CUANDO ME HAS FOLLADO  
TÚ.



AHORA LÁRGATE, QUE LLE-  
GARás TARDE A TU CITA  
DE TRABAJO.



BYE,  
BYE.





# EL AVERNACULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

## especial 5º Festival de Cine Erótico de Barcelona



### ¡A TODO SEXO!!

Como cada año por el mes de septiembre, la Ciudad Condal se aligeró de ropa para acoger como se merecía al Festival Internacional de Cine Erótico. Durante cinco apretadísimos días (del 10 al 14) desfiló por el Poble Espanyol un ejército de ninfas ardientes, sementales superdotados, películas chorreantes y toda suerte de gadgets ideados para disparar la libido de los miles de curiosos allí agolpados. Los intrépidos redactores del KISS COMIX cogieron sus bártulos, los kleenex y estuvieron al pie del cañón en todo momento, no perdiéndose fiesta alguna y alternando con las starlettes cuando fuese menester, siempre pensando en satisfacer la enorme curiosidad de nuestros lectores. He aquí los nombres propios que más nos impresionaron.



### las ninfas

MEJOR PELÍCULA:

"Zazel", de Philip Mond.

MEJOR DIRECTOR:

John Leslie por "Drop sex".

MEJOR ACTRIZ:

Lea Martini por "Prisión".

MEJOR ACTOR:

Mike Horner por "La madame".

VALORES CINEMATOGRAFICOS:

"La madame", de Roy Alexandre.

CONTENIDO ERÓTICO:

"La fugitiva", de Pierre Woodman.

MEJOR FOTOGRAFÍA:

"Breeders", de Brad Armstrong y Greg Steel.

MEJOR GUION:

"La condesa Gamiani", de Luca Damiano.

MEJOR STARLETTE ESPAÑOLA:

Candela.

MEJOR STARLETTE EXTRANJERA:

Linda Thorén.

MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA:

"Detectives del placer", de Antonio Mayans.

NUEVOS REALIZADORES ESPAÑOLES:

Narcís Bosch por "Hipnosez".

MEJOR ACTRIZ ESPAÑOLA:

María de Sánchez.

MEJOR ACTOR ESPAÑOL:

Nacho Vidal.

MEJOR DIRECTOR ESPAÑOL:

Antonio Mayans por "Detectives del placer".

MEJOR PELÍCULA AMATEUR:

"Shooting gallery", de Robert Black.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO:

Jeanna Fine.

PREMIO DE LA CRÍTICA:

"Mata Hari"

de Nicholas Moore

### jeanna fine

La gran animadora del festival. Hacía varios años que aplazaba a última hora su visita, pero la espera bien mereció la pena. Super-profesional, atentísima con todos sus fans y brutal sobre el escenario (sus actuaciones fueron de las mejorcitas que se pudieron disfrutar), la última punk del hard norteamericano también aprovechó su estancia en Barcelona para pasárselo de miedo, golpeando y disfrutando de las largas madrugadas catalanas. Presentaba a concurso "Diva", de Michael Ninn (una tontería lésbica muy blandita), aunque al final se llevó un premio especial del jurado que la dejó más contenta que unas castañuelas. A ver si vuelve el año que viene.



JEANNA FINE: la más explosiva y profesional.



### candela

La mejor starlette española del año. En los shows en vivo es un auténtico molinillo sexual, y películas como "Detectives del placer", "María Bianco, directora porno" y "Perras callejeras" ganan muchísimos enteros con su sola presencia. Es simpatiquísima, y cuando subió al escenario a recoger su premio se marcó un baile sexy que dejó boquiabierto a más de un despistado. Apunten su nombre con letras mayúsculas.



CANDELA, la nueva bomba nacional.





# cicciolina

La inolvidable pornodiputada italiana. Llegó en olor de multitud y montó una rueda de prensa donde no cabía un alfiler. La pena fue que venía demasiado seria -quizá por el cansancio de tanto ajetreo-, y su espectáculo caliente no resultó tan explosivo como se esperaba (lo máximo que se permitió fue un striptease y montar a caballo sobre un dicharachero espectador). Recogió un premio especial de la organización y no quiso hacerse una foto con la portada de nuestro KISS. Ella se lo perdió.

# sonia

Una presencia de lujo en cualquier fiesta y evento nocturno que se precie. Una brasileña atómica que siempre entusiasma al público con sus desnudos y sus sonrisas generosas. Hizo muy buenas migas con Jeanna Fine, tanto que igual se anima a protagonizar un porno (¡hasta ahora sólo ha hecho striptease!)



**CICCIOLINA** calentando a sus cicciollinos del alma.



**SONIA**, la potente stripper brasileña.

# dalila

La increíble marroquí que, posiblemente, llegó a la Tierra desde un planeta lejano. Ha dejado a Mario Salieri y ahora trabaja para Max Bellocchio (*"Liceo clásico sex"*) y Mario Pollack (*"Top mission"*). Sus actuaciones fueron sencillamente apabullantes, danzando con chispa y exhibiendo un look más agresivo: se ha subido las tetas, se ha colocado un piercing en el ombligo y se ha dejado una cabellera leonina. Se le notaba menos espontánea que cuando presentó hace años *"Dracula X"*, pero me da igual, me sigue poniendo muy cardíaco.



**DALILA**, gracia y contundencia 100% marroquí.



# nacho vidal

El mejor actor español. Y la verdad es que es un auténtico miura desbocado, de carnes forjadas en gimnasio, malos modales a lo Rocco Siffredi y polla dura e infalible. Sus apariciones en los shows fueron tempestuosas, alcanzando su punto más álgido en el fist-fucking que le realizó a Candela. De miedo. Un par de películas para empezar a conocerle en su salsa: *"Perras callejeras"* y *"Doctora Carmen: sexóloga"*.

# sabina

La finlandesa neumática. Este año no presentó ningún film dirigido por su compatriota Mikko Jylha, pero su simpatía y sus carnes magras volvieron a encendernos a todos. Sus actuaciones fueron de las más destacadas, aunando gracia, espontaneidad y profesionalidad a un tiempo. El año que viene la volveremos a ver, seguro.



El toro **NACHO VIDAL** embistiendo a **CANDELA**.

La finlandesa **SABINA** volvió a deleitarnos sobre un escenario.





# manya

Otra ninfa gomosa. Antes del festival sólo era conocida en Italia por *"El árbol de las putas"*, pero el pícaro Luca Damiano se encargó de presentárnosla a todos los españoles. La eligió para rodar en vivo -y delante de cientos y vociferantes espectadores- su habitual película, sacando a media docena de desgarrados chicharrones del público para ejercer como improvisados sementales. Ellos mantuvieron el tipo a trancas y barrancas, mientras que ella acabó hasta los ojos de semen. Eso sí, a la chica le recomendamos ya mismo que se depile la entrepierna, que la tiene algo descuidada.

# lea martini

El torbellino checoslovaco. Tiene sólo veinticuatro añitos, una carita de no haber roto nunca un plato y un cuerpo de auténtico infarto. Se hizo con el premio a la mejor actriz por *"Prisión"*, de John Love, donde interpreta a una reclusa maltratada por una carcelera con malas pulgas, nada menos que Elodie. Un excelente papel dramático que la revela como una actriz competente y, por supuesto, una folladora de primera. Y si no, basta ojearse otras dos películas que la tensan en lo más alto del reparto: *"Frenesí"*, de Marc Dorcel, y *"La condesa Gamiani"*, de Luca Damiano.

El cazurro e improvisado Gang-bang de MANYA.



Una bestia con cara de ángel, LEA MARTINI.



# max hardcore

Como una cabra loca. Así se comportó en todo momento el contundente director de sagas como *"Cherry poppers"* y *"Casting call"*. Nos lo pasamos en grande viéndole borracho como una cuba en la entrega de premios, con sus vaqueros y su look de ranger texano. El muy pillín aprovechó para filmar escenas de su próximo film con una hembra vestida de teenager. Atentos a los videoclubs.

# shayla laveaux

El año pasado se lo comió todo con el *"Shock"* de Michael Ninn, aunque éste se conformó con calentar a sus seguidores retozando con sus amiguitas americanas Killie Ireland y Nina Hartley. La verdad es que las tres siguen estando como un queso, y cuando se ponen a chupetearse de arriba abajo son capaces de desquiciar al más curtido de los pornófagos.

Max Hardcore: el cocodrilo dundee del porno haciendo de las suyas.



SHAYLA también le dio a la lengua.



Un trio de infarto: SHAYLA, KILLIE IRELAND y NINA HARTLEY



# linda thorén

Una sueca de apenas diecinueve primaveras forjada al rojo vivo en la dura factoría Private. Espigada, traviesa y de tetas menudas, se alzó con el galardón a la mejor starlette europea por el año tan redondo que ha llevado, culminado con *"La condesa Gamiani"*. Que nadie le pierda la pista.

# mike horner

Nos dejó a todos descolocados. El veterano pollactor yanqui demostró ser todo un caballero, educado, tímido, discreto y muy varonil, con lo que le costó muy poco llevarse al bote a todos y a todas. Incluso se embolsó el premio al actor por *"La madame"*, donde, por cierto, sigue poniendo divertidísimos gestos cuando se corre. Genuino.

# juanna bajo ulloa

Uno de los personajes populares que dieron color y calor a las noches canallas del festival (¡hey, tampoco habría que olvidarse de Julián Hernández de Sinistro Total!). Alternó con las estrellas más golfas, se hizo colega de Candela y Jeanna Fine y nos confesó que quien más le pone es la incombustible Nina Hartley. ¡A ver si la ficha para *"Airbag 2: el ataque de las motoristas ninfómanas"*!

La más encantadora ninfa europea: LINDA THORÉN.



El bueno de MIKE HORNER rodeado de freaks.



El travieso BAJO ULLOA intimando con MARÍA BIANCO y JEANNA FINE.





# MARUJAS AL PODER

*Mujer objeto*

"PUES SÍ, RITA,  
MI MARIDO ME  
CONOCE BIEN,  
HACE DE MÍ LO  
QUE QUIERE.  
VERÁS, EL OTRO  
DÍA..."

CARIÑO,  
¿ERES TÚU? **VEN A PROBAR  
LA PAELLA...**

LO QUE YO  
QUIERO PROBAR  
ES OTRA COSA  
...

"NO ES QUE YO QUIERA SIEMPRE, PERO..."

DEJA, LOCO,  
QUE SE  
PEGA...

COMO SI SE  
FUSIONA...

"SIEMPRE  
ME CON-  
VENCE..."

¡OH, SÍ, AMOR!



"¡AY, NUNCA HE PODIDO DECIRLE QUE NO...!"



DESDE LUEGO, CLARA, ES INDIG-  
NANTE, TU MARIDO TE ESTÁ USANDO  
COMO UN OBJETO SEXUAL. ¡Y LO  
PEOR ES QUE TÚ LO CON-  
SIENTES!

¿YO? B-BUENO,  
LA VERDAD ES  
QUE TAMBIÉN YO  
DISFRUTO, ¿EH?











Y AHORA... ¡A TOMAR ESA JODIDA COLINA!

\* ¡NO ES CIERTO!









"AY, RITA, ESTOS DÍAS  
HAN SIDO UN CALVARIO."



"¡ME COSTÓ MUCHÍSIMO, RITA, PERO  
HICE LO QUE ME DISTISTE!"



"CREO QUE INCLUSO ME PASÉ...  
¡DIOS, CÓMO DISCUTÍAMOS!"



"HASTA QUE  
JUAN, UN  
DÍA..."



¡PUES VETE!  
¿ME OYES?  
¿QUIÉN TE  
NECESTA?!  
Y NO  
VUELVAS.



"LE DIJE COSAS TERRIBLES,  
RITA, TERRIBLES."



TIENES QUE AYUDARME, RITA... ¡HICE  
LO QUE ME DISTISTE, Y MI MATRIMO-  
NIO SE HA IDO AL TRASTE...!  
¡BUAAA...! ¡Y YO NO PUEDO VIVIR  
SIN MI JUAAN...! ¡LE NECESITO,  
RITAAA...!

TRANQUILÍZATE,  
CLARA, YO HABLARE CON ÉL,  
VERÁS CÓMO TODO SE  
ARREGLA...



JUAN SE HOS-  
PEDABA EN  
UN PEQUEÑO  
HOTEL...



MIENTRAS, A BASE DE DUCHAS FRÍAS...







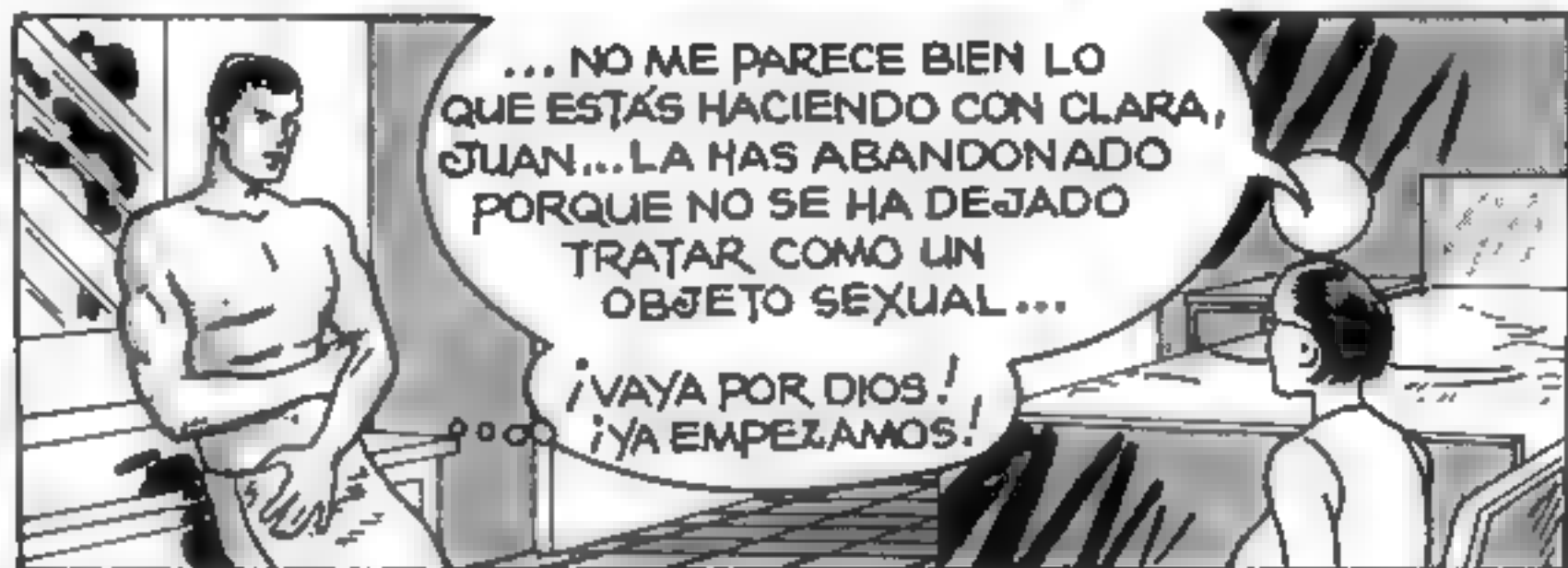
¿EH?  
¿Q... QUIÉN  
...?

HOLA, JUAN,  
SOY RITA...



¡JODER, QUÉ TETAMEN!  
VAYA, VAYA, ASÍ QUE TÚ  
ERES RITA... CREO QUE TE  
DEBO UNA GRAN PARTE DE  
MI FRACASO  
MATRIMONIAL...

DE ESO QUERÍA  
HABLARTE... JUAN,  
ME SIENTO UN POCO  
RESPONSABLE DE  
VOSOTROS...



... NO ME PARECE BIEN LO  
QUE ESTÁS HACIENDO CON CLARA,  
JUAN... LA HAS ABANDONADO  
PORQUE NO SE HA DEJADO  
TRATAR COMO UN  
OBJETO SEXUAL...

¡VAYA POR DIOS!  
¡YA EMPEZAMOS!



¿Y POR QUÉ  
PIENSAS  
QUE ELLA  
ES PARA MÍ  
UN OBJETO  
SEXUAL?  
¿POR QUÉ  
NO AL RE-  
VÉS?

AHORA VE-  
RÁS, METO-  
MENTODO

¡ESO ES RIDÍCULO!  
SOIS LOS HOMBRES LOS  
QUE SIEMPRE...



¿RIDÍCULO? ¿NO  
CONSIDERAS POSI-  
BLE QUE EL CUERPO  
MASCULINO SEA  
OBJETO DE DE-  
SEO SEXUAL?



¡GLUP!  
¡MENUDO FALO...  
CRATA!

N-NO CREAS  
QUE ME IMPRE-  
SIONA TU C-CUER-  
PO DE MACHITO  
DE GIMNASIO...



¿Y BIEN?  
ESPERO  
UNA RES-  
PUESTA.

YO N-NO QUIE-  
RO REPETIR  
COMPORTA-  
MIENTOS SEXIS-  
TAS Y... YO...  
YO...  
...Y  
CÓMO ESTÁ,  
EL TÍO...



VAMOS, MUJER, TÓCA-  
ME SIN MIEDO, QUE A MÍ  
NO ME IMPORTA SER UN  
HOMBRE OBJETO...  
(ADEMÁS, ESTOY  
SALIDÍSIMO).

¿D-DE VERAS  
NO TE IMPOR-  
TA...? ¡MH!



¡OH, DIOS  
MÍO...!



SOY UN "OBJE-  
TO" QUE SE  
MUEVE... JE...  
...JE...





¡ES TAN GRATIFICANTE CUANDO LAS MUJERES BAJÁIS LA GUARDIA Y OS DEJÁIS AMAR SIN TANTAS MANDANGAS....!

¡QUÉ CUERPO TAN MAGNÍFICO TIENES, JUAN!  
¡AAAH...!



¡OH, H...!

¡QUÉ RICO!  
¡LAP, LAP!



¡HAY QUE LUBRICAR ESTE APE-  
TITOSO CONEJITO!



¡HM...! ¡ESTO ES OTRA COSA, COMO CHORREA!

¡JAJAJA!  
¡ANDA, MÉTE-  
MELA YA, SE-  
MENTAL...!



¡OH...! ¡SÍ!  
¡DESTRÓZA-  
ME, ASESI-  
NOOO!



¡AAAAH...!  
¡AAAAH...!

¡AH, QUÉ PLACER!



ÉSTE SÍ QUE ES MI DESAYUNO.



¡QUÉ BUE-  
NA AMIGA ES  
RITA! PERO DE-  
BO SER YO LA  
QUE HABLE CON  
JUAN... ELLA TI-  
NE UNA IDEA TAN  
MALA DE LOS  
HOMBRES, SEGU-  
RO QUE LE ESTÁ  
ECHANDO LA BRON-  
CA A MI POBRE  
JUAN, QUE ME  
ODIARÁ...





EN CASA DE CLARA Y JUAN SE SIGUIERON PRODUCIENDO, LAMENTABLEMENTE, RENOVADOS Y VIRULENTOS ACOSOS SEXUALES...



RITA, MIENTRAS, SE PROPONE QUE SU PAREJA ADQUIERA RÁPIDAMENTE UN CUERPO "DIEZ".





# MISS 130

## LABIOS SELLADOS

*Reiko tiene un amante. Eso no es nada nuevo. Lo que sí parece una novedad es la insana atracción que ella siente por las grandes y viriles manos del tipo: "Tu pene es pequeño, pero esas manos enormes que tienes... con esos dedos tan grandes y rugosos que parece que tienen ventosas, no se pueden aguantar".*

*Pero el amante la quiere de verdad, y no soporta el desprecio que Reiko demuestra hacia su rabo. Es que no es ni la mitad del de mi marido". Tales son sus celos hacia el esposo de Reiko, y tal su determinación a no compartirla con nadie, que nuestro despreciado amante, aprovechando que ella duerme, sella sus labios vaginales con una dosis del potentísimo pegamento Imiedo, famoso en el mundo entero. Así ella no podrá volver a mantener relaciones sexuales. ¡Reiko será sólo suya o de nadie!*

# CHIYOJI







NO QUIERO...  
TE PONDRÉ  
PEGAMENTO  
POR TODO  
EL CUERPO  
Y NO PODRÁS  
SEPARARTE  
DE MI...



NO  
DIGAS  
TONTE-  
RIAS...

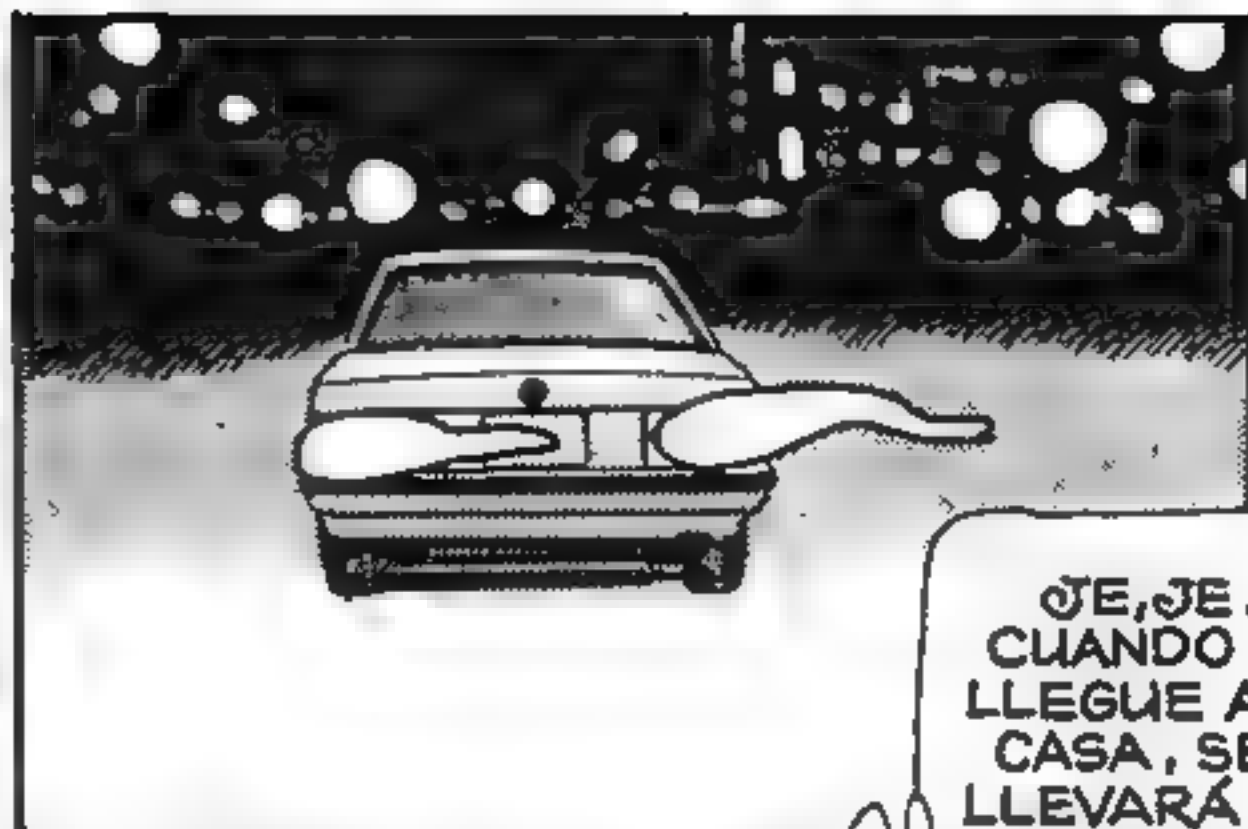


DE TI...  
SÓLO QUIERO  
ESAS MANOS  
QUE PARECEN  
GUANTES DE  
BÉISBOL...



¿CUÁN-  
DO  
NOS  
VOLVE-  
REMOS  
A  
VER  
...?

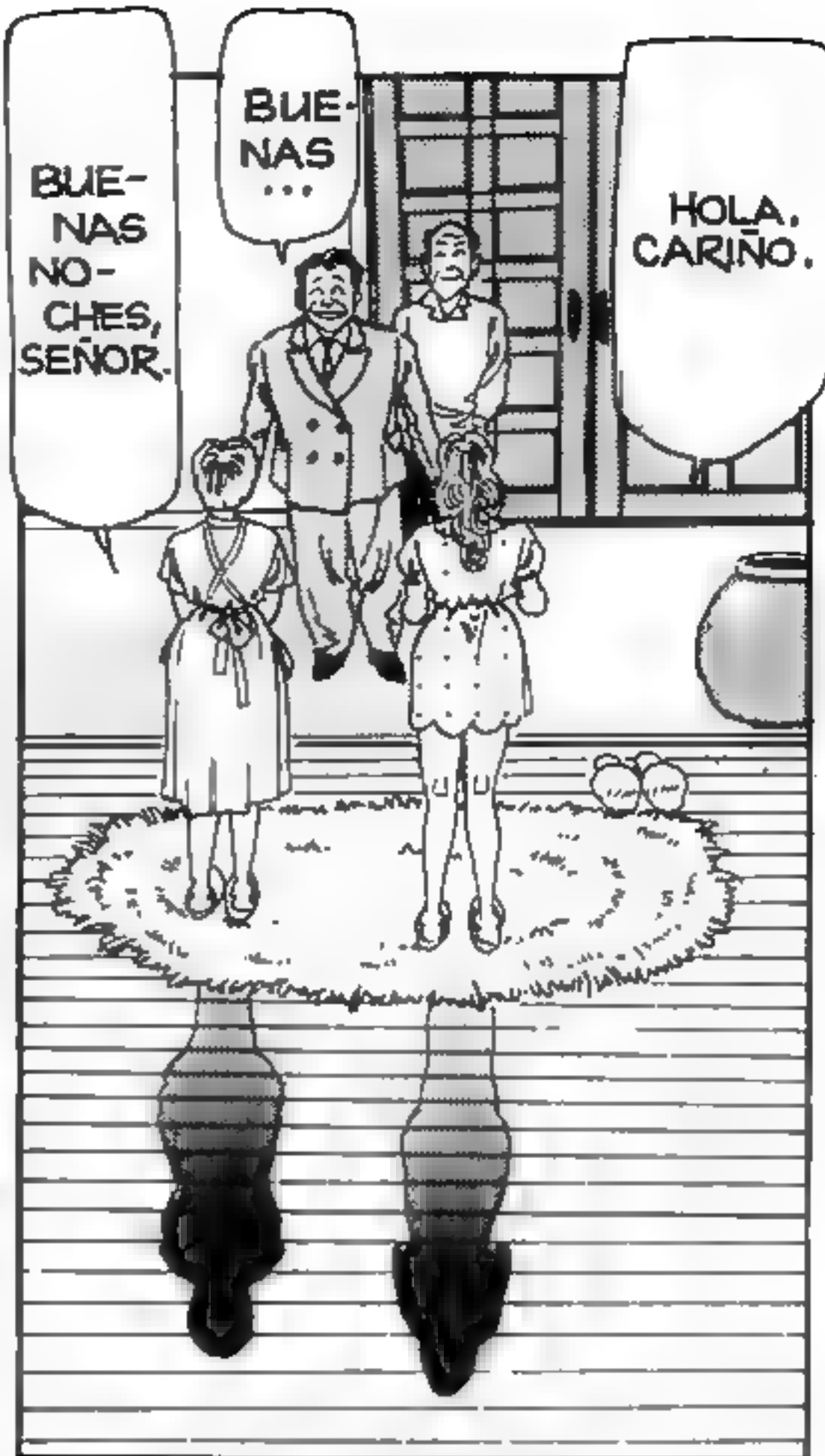
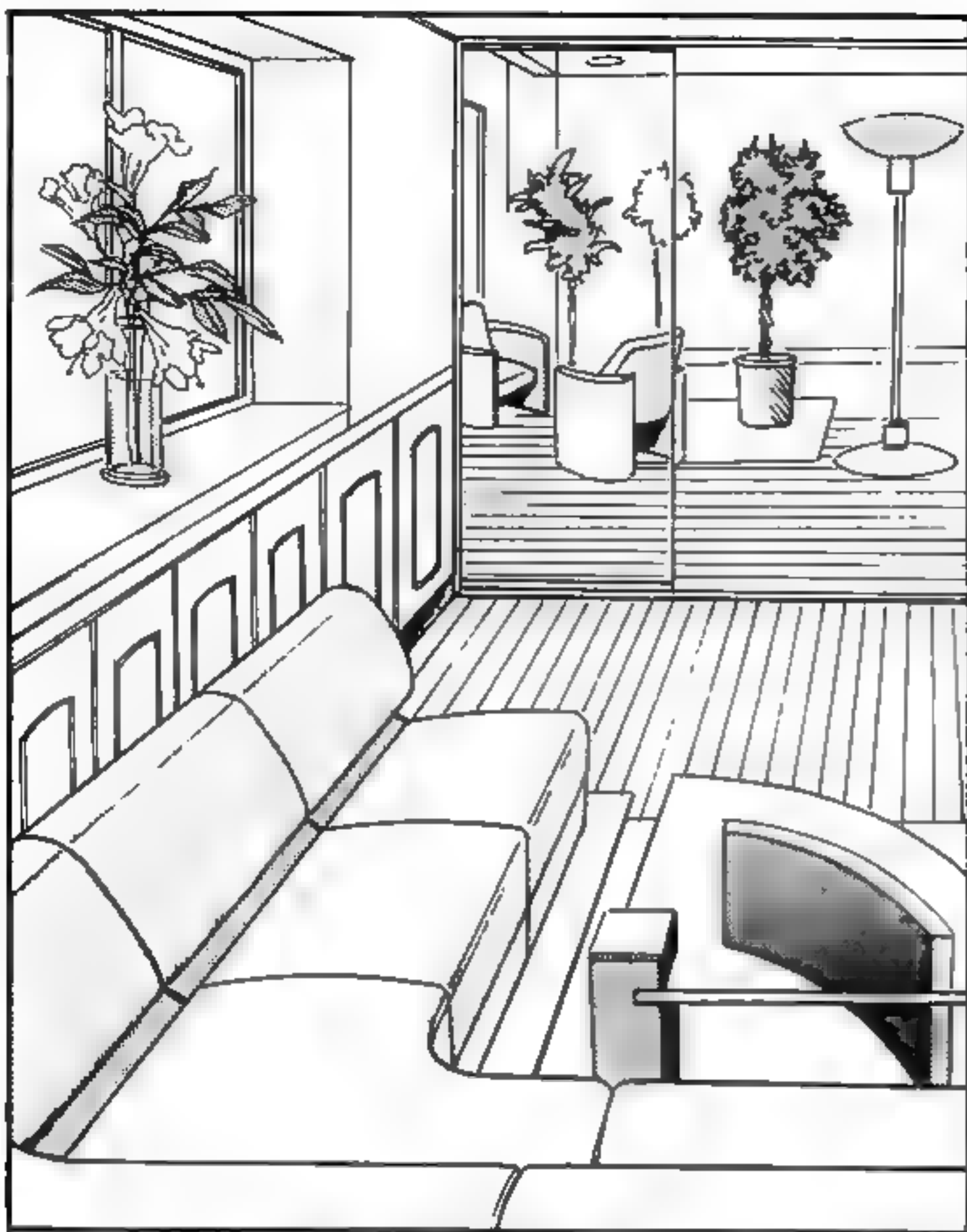
YA  
TE  
LLAMA-  
RÉ.



JE, JE...  
CUANDO  
LLEGUE A  
CASA, SE  
LLEVARÁ  
UNA  
SORPRESA  
PORQUE NO  
VA A PODER  
USAR EL  
COÑO.









JU. JU,  
JU. JU...  
ESTA  
NOCHE  
ATACARÉ  
OTRA  
VEZ.

CÓMO  
ERES,  
CARI-  
ÑO...



HALA... TIENES  
LOS PECHOS  
ENROJECIDOS.  
TE HA QUEDADO  
LA HUELLA DE  
UNA MANO.

ES QUE  
...AYER  
ME LOS  
ESTRU-  
JASTE CON  
TANTA  
FUERZA  
...

HAAA  
HAAA



HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA



JA, JA, JA...  
HASTA  
LOS  
TIENES  
UN POCO  
HINCHADOS...





HAAA  
HAAA

ES  
MAGNÍFICA...  
// TIENES  
UNA  
POLLA  
MAGNÍFICA  
... //

AAAAH...  
// LA  
TUYA  
SI'  
QUE  
ES  
GRAN-  
DE //



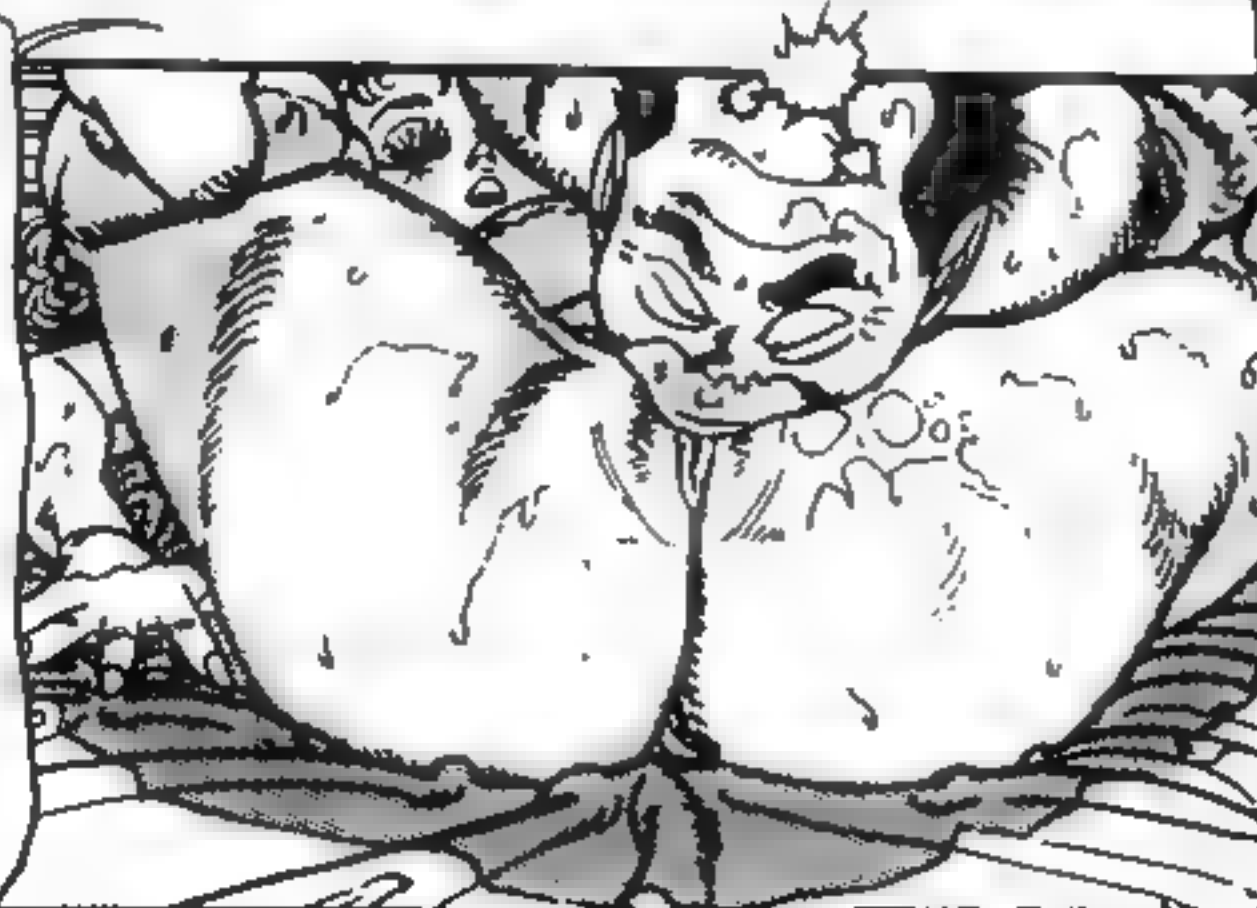
HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

OOO  
MM  
MM  
MM  
OOO

JA, JA, JA...  
¿QUÉ PASA,  
REIKO? LO  
DICES COMO  
SI LA  
COMPARARAS  
CON LA DE  
ALGUIEN...



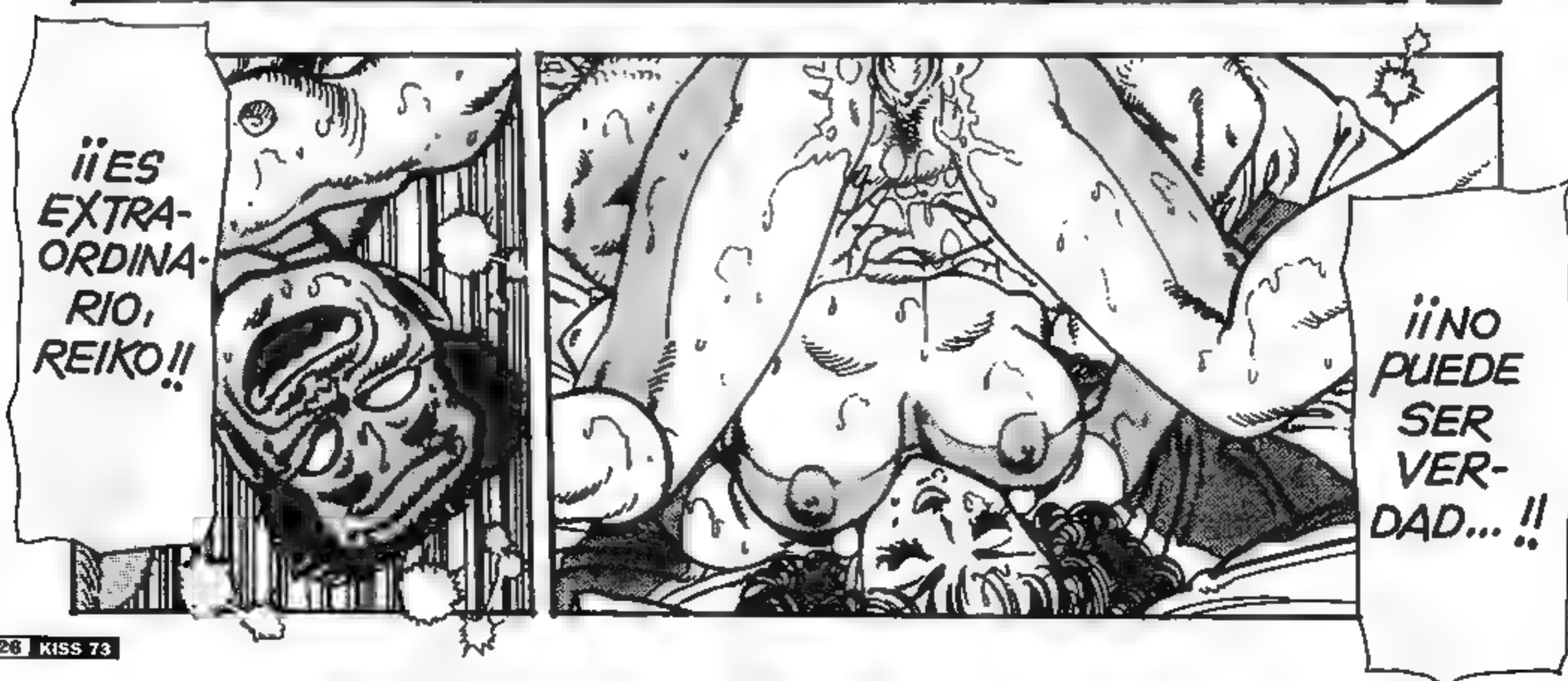
IA  
GUP  
GUP  
GUP!!

// NO!!  
LO HE DICHO  
SOLO  
PORQUE...  
PORQUE  
NO ME  
IMAGINO  
UNA MÁS  
GRANDE...











¡¡BASTA!!  
¡¡BASTA!!  
¡¡ME  
ROMPERÁS  
EL COÑO!!

UUGH...  
¡¡QUÉ  
ESTRECHO!!  
¡¡ES COMO SI  
HICIERA EL  
AMOR CON  
UNA VIRGEN!!

¡¡TE  
QUIE-  
RO!!

¡¡YO  
TAM-  
BIÉN  
TE  
QUIE-  
RO!!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

JU,JU.  
JU,JU...  
AHORA YA  
SE DEBE  
HABER DADO  
CUENTA DE  
LO DEL  
PEGAMENTO...  
NO QUIERO  
IMAGINARME  
LO QUE  
SUFRIRÁ...

EN EL  
COÑO YA  
SOLO LE  
ENTRARÁ  
UN DEDO  
DE LOS  
MÍOS...

FIN







# LULU GIRLS

## Toma de contacto

DÍAZ • MARTURET





¡SE LLAMA MONICA!\*

\*TODA UNA BELLEZA ITALIANA QUE SE INCORPORA EN ESTE INICIO DE TEMPORADA AL EQUIPO COMO NUEVA 'LULU GIRL'...\*

\*HA VENIDO CONMIGO DESDE MONACO Y COMENZARA HOY MISMO A RODAR CON VOSOTRAS\*.

¡OS DEJO PARA QUE OS CONOZCAIS!  
¡NOS VEMOS EN EL PLATO!

¡HOLA A TODAS!

BIENVENIDA, MONICA. ENCANTO DE CONOCER A TI.

¡YO TAMBIÉN!  
¡AÚN NO ME CREO QUE ESTÉ JUNTO A MODELOS TAN FAMOSAS COMO VOSOTRAS!

☆☆☆  
☆☆☆

NO HAY TIEMPO PARA PREPARAR NADA... AUNQUE DEJÁDMELA A MÍ...

PUES SI LA ITALIANA SUBE A BORDO, HOY TOCA NOVATADA, ¿O NO?

¡VENGA... NO TE PASES, SOPHIE!

¡TRANQUILA, DIANE...!

¡LA TRATARÉ CON MUCHA DELICADEZA!



















# ¡CONCURSA!

## La revista Kiss Comix convoca el III CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO KISS

*¿Quieres publicar tus comics eróticos?  
¿Dar el salto a la profesionalidad?  
¿Ser leído en la mejor revista de cómic erótico del mundo?*  
KISS COMIX te ofrece la oportunidad de darte a conocer  
como dibujante de comics gracias a su prestigioso  
**Concurso de Cómic Erótico KISS.**  
*¡Anímate y participa!*

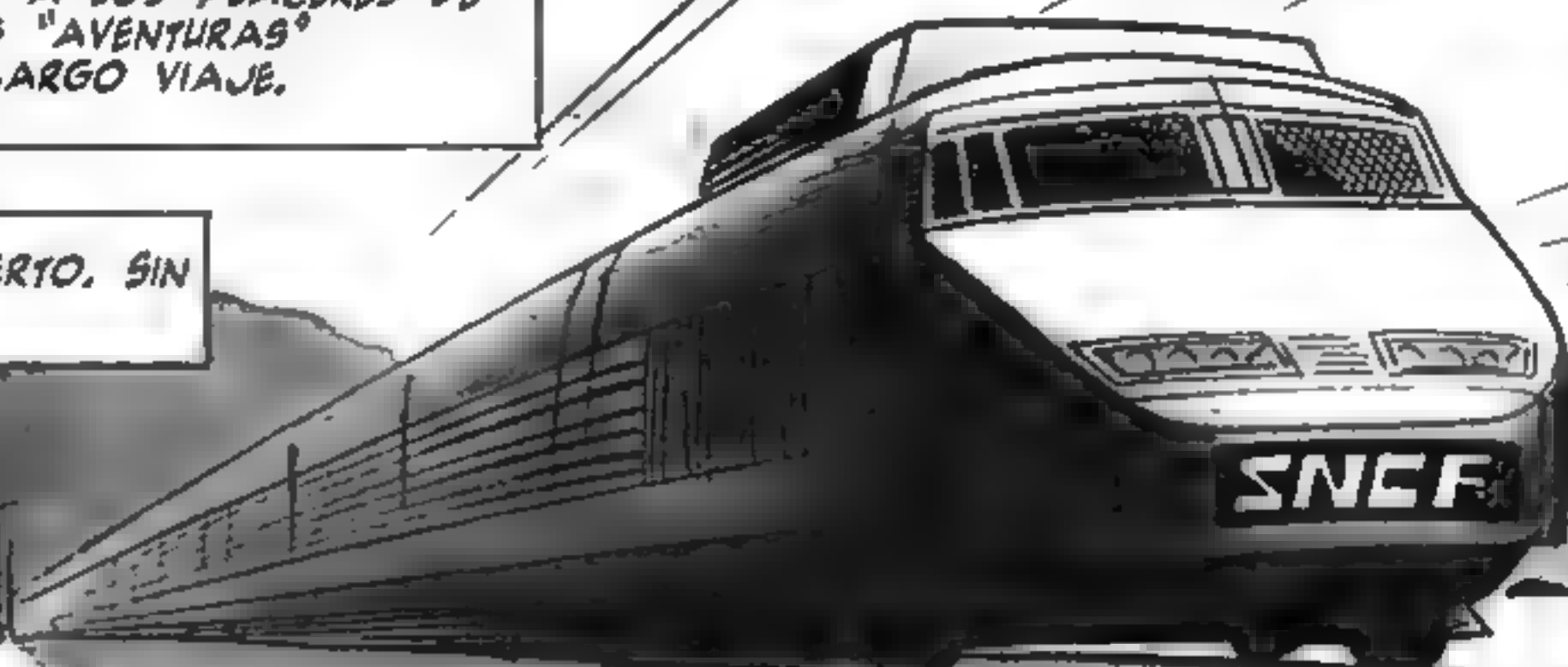
### BASES:

- ①- Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color. El texto del guión puede incluirse en cualquier idioma.
- ②- Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.
- ③- Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical).
- ④- Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.
- ⑤- Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona (España), indicando en el sobre III CONCURSO KISS COMIX. El plazo de admisión se cerrará el 15 de Enero de 1998, y el fallo del concurso se hará público dentro de la revista KISS, en el número de marzo del mismo año.
- ⑥- Los trabajos presentados optarán a tres Premios:
  - Primer Premio de **100.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
  - Segundo Premio de **75.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
  - Tercer Premio de **50.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
- ⑦- El Jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.
- ⑧- El Jurado estará formado por el Editor, el Consejo de Redacción y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.
- ⑨- La participación en el Concurso implica la aceptación de estas bases.



¡EL TGV, LA GLORIA FERROVIARIA FRANCESA! CUANDO ENTRO EN FUNCIONAMIENTO NO FALTO QUIEN DIJO QUE PONDRÍA FIN A LOS PLACERES DE VIAJAR, Y A LAS "AVENTURAS" PROPIAS DE UN LARGO VIAJE.

ESO ES EN PARTE CIERTO. SIN EMBARGO...



CIERTAS AVENTURAS PUEDEN TENER LUGAR TAMBIÉN EN ESTA NUEVA SITUACIÓN.



COMO AQUEL DÍA EN QUE ME ENCONTRABA EN UN COCHE CASI VACÍO, JUNTO A UNA HERMOSA MUJER.



UNA MADRE DE FAMILIA MUY CORRECTA -SU HIJO COLOREABA TRANQUILAMENTE UN CUADERNO-, PERO QUE IRRADIABA UNA FUERTE SENSUALIDAD.

TODO EN SU ASPECTO RECLAMABA CONTACTO CARNAL... ¡Y NO SABÍA YO HASTA QUÉ PUNTO!







PRONTO ME PARECIÓ QUE MI PRESENCIA NO LE ERA INDIFERENTE. PARA DEMOSTRARLE A MI VEZ LA IMPRESIÓN QUE ME CAUSABA, LE ENVIÉ ALGUNAS SEÑALES INEQUÍVOCAS DEL EFECTO QUE PROVOCABA SOBRE MÍ.

1604 & Clay Boucree (C)

POR LA FRIALDAD CON QUE ACOGIO MIS SEÑALES, PENSÉ HABERME EQUIVOCADO. PERO TRANSCURRIDOS UNOS MINUTOS...

MAMA VA AL LAVABO, CARIÑO... VUELVO ENSEGUIDA.

DE PIE, SE DIRIGIÓ CON PASO ALTIVO HACIA LAS PUERTAS CORREDERAS DEL EXTREMO DEL COMPARTIMENTO.

¿CÓMO INTERPRETAR ESE GESTO? CUANDO ME LANZÓ UNA MIRADA FURTIVA, QUEDÉ PERPLEJO.



SU AIRE GLACIAL PODÍA ENGAÑAR A CUALQUIERA, MENOS A MÍ. SEMPECE A IMAGINARME YA LO QUE SUCEDERÍA A CONTINUACIÓN!



SIN PERDER TIEMPO,  
ME LEVANTÉ Y SEGUÍ  
LOS PASOS DE  
AQUELLA GÉLIDA  
BELLEZA.

LOS RESTOS DE  
INCERTIDUMBRE QUE  
PUDIESE YO ALBERGAR  
SE DISIPARON EN  
CUANTO EMPUJÉ LA  
PUERTA DE LOS SER-  
VICIOS.

SE ABRIÓ SIN  
RESISTENCIA:  
ME ESTABA  
ESPERANDO.

UN VISTAZO ME BASTÓ  
PARA COMPRENDER. SUS  
BRAGAS, QUE ADIVINÉ AÚN  
TIBIAS, REPOSABAN SOBRE  
LA TAZA.

Y SU VESTIDO, YA  
DESABROCHADO, DECÍA  
MUCHO SOBRE EL CARIZ  
QUE IBAN A TOMAR LOS  
ACONTECIMIENTOS.



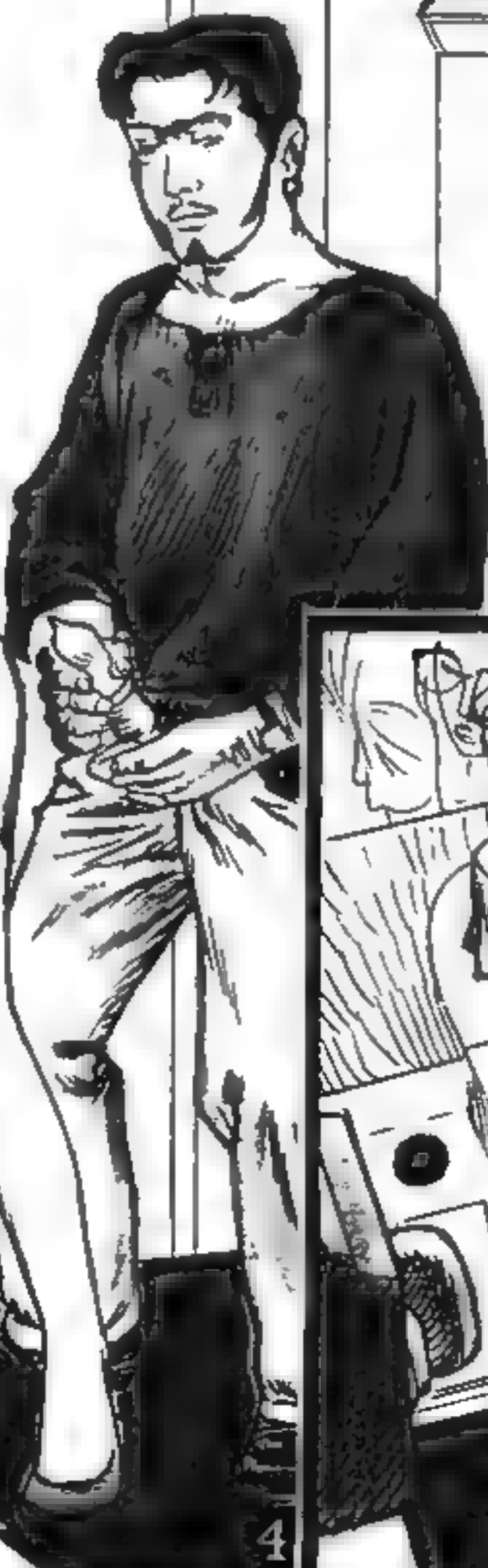


NO NOS DIJIMOS  
NADA. SOBRABAN  
LAS PALABRAS.

MIS DEDOS  
PRIMERO, Y  
LUEGO MI  
LENGUA,  
TRABARON  
CONOCIMIENTO  
CON AQUELLA  
ENTREPIERNA  
CÁLIDA Y  
HÚMEDA,  
AMPLIA Y  
OBSCENA,  
QUE SE ME  
OFRECÍA.



DESPUÉS DE CONTRIBUIR A  
AUMENTAR SUS NIVELES DE  
HUMEDAD, ME PREPARÉ PARA  
LA ACCIÓN.



MI POKLA FUE RÁPIDAMENTE  
ABSORBIDA DESDE EL PRIMER  
MOMENTO. EMPECÉ A MOVERME.

SUS LABIOS HÚMEDOS  
Y DESBORDANTES SE  
PEGABAN A MIS  
TESTÍCULOS A CADA  
EMBESTIDA. AQUELLO  
ME ELECTRIZÓ.



ICOR  
& Olaf  
Dovera 97



YO ME AGITABA  
A UN RITMO  
DIABÓLICO,  
ALTERNANDO LOS  
RITMOS Y LOS  
ÁNGULOS DE  
PENETRACIÓN.  
PERO PRONTO  
PUDE CONSTATAR  
EL POCO INTERÉS  
QUE DESPERTABAN  
MIS ESFUERZOS.



POR LA FRÍA SONRISA  
QUE DESPLEGÓ LA  
DAMA, COMPRENDÍ QUE  
AQUELLO PODRÍA  
DURAR ETERNAMENTE.

ADIVINANDO MI  
DESCONCIERTO, ME DIO  
UN INDICIO SOBRE EL  
CAMINO A SEGUIR.  
FUERON LAS ÚNICAS  
PALABRAS QUE  
LLEGÓ A  
PRONUNCIAR.

OTROS LO HAN  
INTENTADO POR  
AHÍ, MUCHACHO.  
¡POR MÁS QUE TE  
ESFUERCES, NO LO  
CONSEGUIRÁS!

A GUISA DE  
RESPUESTA, CON  
LA POKLA  
HUNDIDA AÚN EN  
SU SEXO, APOYÉ  
UN DEDO INTERRO-  
GANTE EN SU  
ROSAO  
AGUJERO.

SI.

ENTONCES CAMBIÉ DE VÍA. MI  
POLLA, TOTALMENTE LUBRIFICADA,  
FUE ABSORBIDA CON RAPIDEZ  
POR SU ANO, CIERTAMENTE  
HABITUADO A TALES PRÁCTICAS.

HASTA EL  
FONDO.

AA  
AA...  
OOOOO...

Chaf Borella





ELLA SE CONVIRTIÓ INMEDIATO EN UNA FURIA DESATADA, Y SUS NALGAS SE AGITARON CON RITMO DESENFRENADO Y VIGOROSO CONTRA MI VIENTRE.

SUS FRENÉTICOS MOVIMIENTOS ACABARON POR DESABOTONAR DEL TODO EL VESTIDO, MOSTRANDO SUS FORMAS ESPLÉNDIDAS.

ME APODERÉ DE SUS SENOS Y LOS ESTRUJÉ. PERO AQUELLA DAMA SE INTERESABA SOLO POR LO QUE SUCEDÍA ENTRE SUS NALGAS.

LA SOLA IDEA DE LA SODOMÍA PARECÍA EXCITAR A AQUELLA MADRE DE FAMILIA MODELO, SEGURAMENTE MÁS QUE EL ACTO EN SÍ MISMO.

DESPUÉS DE QUE AMBOS OBTUVIERAMOS NUESTRO PLACER, YO VOLVÍ AL COMPARTIMENTO. CUANDO ELLA REGRESÓ A SU VEZ, NINGÚN SIGNO EXTERNO DELATABA LO QUE ACABABA DE SUCEDER. ME IGNORÉ POR COMPLETO DURANTE EL RESTO DEL TRAYECTO.

EL RECUERDO QUE CONSERVO DE XAVIERA -ASÍ LA LLAMÓ SU HIJO- ES LA IMAGEN OBSCENA QUE OFRECÍA CUANDO ACABABA DE SABOREAR LAS ÚLTIMAS OLEADAS DE PLACER.

EL CULO SALPICADO DE ESPERMA, Y DOS DEDOS INTRODUCIDOS EN EL ORIFICIO QUE YO ACABABA DE ABANDONAR.



*[Faint, illegible handwritten notes]*

EDICIONES LA GUPULA S.L. - Pza. Beatas nº 3 Entlo. - 08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.  
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2,500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○K1...375 Pts.	○K11...375 Pts.	○K20...375 Pts.	○K29...385 Pts.	○K38...385 Pts.	○K47...395 Pts.	○K56...400 Pts.	○K65...400 Pts.
○K2...375 Pts.	○K12...375 Pts.	○K21...450 Pts.	○K30...385 Pts.	○K39...495 Pts.	○K48...395 Pts.	○K57...495 Pts.	○K66...400 Pts.
○K3...375 Pts.	○K13...375 Pts.	○K22...375 Pts.	○K31...385 Pts.	○K40...395 Pts.	○K49...395 Pts.	○K58...400 Pts.	○K67...400 Pts.
○K5...375 Pts.	○K14...375 Pts.	○K23...385 Pts.	○K32...385 Pts.	○K41...395 Pts.	○K50...395 Pts.	○K59...400 Pts.	○K68...400 Pts.
○K6...375 Pts.	○K15...450 Pts.	○K24...385 Pts.	○K33...495 Pts.	○K42...395 Pts.	○K51...495 Pts.	○K60...400 Pts.	○K69...495 Pts.
○K7...375 Pts.	○K16...375 Pts.	○K25...385 Pts.	○K34...385 Pts.	○K43...395 Pts.	○K52...400 Pts.	○K61...400 Pts.	○K70...400 Pts.
○K8...375 Pts.	○K17...375 Pts.	○K26...385 Pts.	○K35...385 Pts.	○K44...395 Pts.	○K53...400 Pts.	○K62...400 Pts.	○K71...400 Pts.
○K9...375 Pts.	○K18...375 Pts.	○K27...495 Pts.	○K36...385 Pts.	○K45...495 Pts.	○K54...400 Pts.	○K63...495 Pts.	○K72...400 Pts.
○K10...375 Pts.	○K19...375 Pts.	○K28...385 Pts.	○K37...385 Pts.	○K46...395 Pts.	○K55...400 Pts.	○K64...400 Pts.	○K73...400 Pts.

049 al 54 055 al 60 061 al 66 067 al 72

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

1-2 FLOR DE LOTO Richard	550	1-2 LOS UNOS DE JANICE (EX) color New Castle	950	1-4 CALL GIRL Tabalosa/Mary Berry	750	1-7 SEXY PHONE (1) Fierro/Bonzo	775
3 BASTARDO DE VENUS Gary Morris	575	3 UNA MUJER CASADA Dave	650	5 VIOLACION DE UNA PUERLA (1) Grandy	750	8 LAS DEP DEL C. PARTO (color) Power/Art	950
4 MAJORE GABRIELLE (1) Richard	600	4 MAJORE GABRIELLE (1) ORIENTAL Richard	650	6 LA MUJER PERFECTA Areche/Dora	750	9 MAS PESO Y MAS VIOLENCIAS (2) (c) Mammal/Don	975
5 FANNY HILL (color) Carroll/Lo Beca	700	5 MAJORE GLEN ORIENTE (1) Richard	650	7 PED YU NUMBER YEARS (color) Monica/Dora	975	10 EXCESOS (Manga sin censura) Rachard	975
6 LA MOJIE BARBARA Marcello	700	6 BERNARDA Gary Saint/Germano	750	8 VIVIANA Fierro	750	11 SATURDAY (color) Canale	975
7 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (1) Lacoste	650	7 BUENOS PUERLOS G. Germano	700	9 EL SECRETO DE PAULINA Magalhart	750	12 LETHAL LADY Fierro	975
8 NOCHES DE CRUPELA Aron	700	8 SEVILLA EN AMOR Tabalosa/Bonzo	700	10 SIN PUDOR Mauro Laurini	750	13 ALGO PROHIBIDO De Huro	775
9 MAJORE GABRIELLE (1) Richard	600	9 DOCTOR SEXO Aron	700	11 ESTIMULOS PERSONALES Kido Angelo	750	14 MISS 130 (1) (Manga sin censura) Choy	975
10 LIZ Y BETH (1) Lewis	650	10 PEQUEÑAS VIOLENCIAS (2) (2) Monica & Don	975	12 TIA Aron	750	15 DOS CINICAS CALIENTES Manque-Medical	975
11 MOMA STREET Frado	650	11 CONVERSACION SUENA Schabert	775	13 COCHEGAMA Magalhart	750	16 PELUCAS DIFERENCIALES Fierro	975
12 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (1) Lacoste	650	12 CAROL ENTRE REJES Gary Morris	750	14 JULIA e JULIO Luis Dora	750	17 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Kama	775
13 LAS AVE. DE CICCOLINA Fierro/Mama/Ma	650	13 VENGANZA Marino/Dora	750	15 SEDUCCION Fierro/Bonzo	750	18 MAS EXCESOS Rachard	975
14 RAMOON Manque	650	14 VIOLACION DE UNA PUERLA (1) Grandy	750	16 MENTIRAS (color) Magalhart	950	19 MOMA STREET (1) Frado	650
15 PRIMERAS LECCIONES Lier	650	15 CAROL EX BUENOS AERES Gary Morris	750	17 MAGALTA (1) (color) Peter	950	20 MISS 130 (1) (Manga sin censura) Choy	975
16 EX LIBROS EROTICOS (1) Bonardo	650	16 MAJORITA DE PLACER Fierro	750	18 EL AMOR DE MI VIDA Tabalosa/Bonzo	775	21 MANUS CRISTIANAS Gervasio Capatin	785
17 LIZ Y BETH (1) Lewis	650	17 DOCTOR SEXO (1) Aron	700	19 VIOLENCIAS (color) Monica/Dora	950	22 SE EN PORVISTAR (color) Luca Lariuzzi	975
18 VILEFIMO EROTICO Tabalosa/Mary	650	18 SERVICIO COMPLETO Don	750	20 MISS 130 (Manga sin censura) Choy (2 ed.) Bego	950	23 STREP TUSE Gervasio Canale	785
19 LA CLINICA DE LOS DESEOS Aron	650	19 LA ESPINA Don	750	21 EL INCRONANTE Areche	775	24 LOS INFERNOIS DE ANNY (1) (c) New Castle	200
20 EL HOTEL HONOR (Honor)	650	20 MAGALTA (color) Peter	950	22 LAS GARCERAS DE ROMA Fierro	850	25 SE EN EL DESOLADO (c) Lacoste	975

Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los N

- Los números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los N°

- Deseo recibir los N<sup>tos</sup>

[illegible]

Nombre Abonado

**Talón n°**  nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (de pago en extranjero: Cheque Bancario Internacional)

Giro postal n° 

● **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

**No se aceptan EUROCHEQUES, ni se encia CONTRAREEMBOLSO.**

El valor total del pedido asciende a:

## TUS DATOS PERSONALES

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye. The concentration of the solution was 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.5, 2.0, 3.0, 4.0, 5.0, 6.0, 7.0, 8.0, 9.0, 10.0, 15.0, 20.0, 30.0, 40.0, 50.0, 60.0, 70.0, 80.0, 90.0, 100.0, 150.0, 200.0, 300.0, 400.0, 500.0, 600.0, 700.0, 800.0, 900.0, 1000.0, 1500.0, 2000.0, 3000.0, 4000.0, 5000.0, 6000.0, 7000.0, 8000.0, 9000.0, 10000.0, 15000.0, 20000.0, 30000.0, 40000.0, 50000.0, 60000.0, 70000.0, 80000.0, 90000.0, 100000.0, 150000.0, 200000.0, 300000.0, 400000.0, 500000.0, 600000.0, 700000.0, 800000.0, 900000.0, 1000000.0, 1500000.0, 2000000.0, 3000000.0, 4000000.0, 5000000.0, 6000000.0, 7000000.0, 8000000.0, 9000000.0, 10000000.0, 15000000.0, 20000000.0, 30000000.0, 40000000.0, 50000000.0, 60000000.0, 70000000.0, 80000000.0, 90000000.0, 100000000.0, 150000000.0, 200000000.0, 300000000.0, 400000000.0, 500000000.0, 600000000.0, 700000000.0, 800000000.0, 900000000.0, 1000000000.0, 1500000000.0, 2000000000.0, 3000000000.0, 4000000000.0, 5000000000.0, 6000000000.0, 7000000000.0, 8000000000.0, 9000000000.0, 10000000000.0, 15000000000.0, 20000000000.0, 30000000000.0, 40000000000.0, 50000000000.0, 60000000000.0, 70000000000.0, 80000000000.0, 90000000000.0, 100000000000.0, 150000000000.0, 200000000000.0, 300000000000.0, 400000000000.0, 500000000000.0, 600000000000.0, 700000000000.0, 800000000000.0, 900000000000.0, 1000000000000.0, 1500000000000.0, 2000000000000.0, 3000000000000.0, 4000000000000.0, 5000000000000.0, 6000000000000.0, 7000000000000.0, 8000000000000.0, 9000000000000.0, 10000000000000.0, 15000000000000.0, 20000000000000.0, 30000000000000.0, 40000000000000.0, 50000000000000.0, 60000000000000.0, 70000000000000.0, 80000000000000.0, 90000000000000.0, 100000000000000.0, 150000000000000.0, 200000000000000.0, 300000000000000.0, 400000000000000.0, 500000000000000.0, 600000000000000.0, 700000000000000.0, 800000000000000.0, 900000000000000.0, 1000000000000000.0, 1500000000000000.0, 2000000000000000.0, 3000000000000000.0, 4000000000000000.0, 5000000000000000.0, 6000000000000000.0, 7000000000000000.0, 8000000000000000.0, 9000000000000000.0, 10000000000000000.0, 15000000000000000.0, 20000000000000000.0, 30000000000000000.0, 40000000000000000.0, 50000000000000000.0, 60000000000000000.0, 70000000000000000.0, 80000000000000000.0, 90000000000000000.0, 100000000000000000.0, 150000000000000000.0, 200000000000000000.0, 300000000000000000.0, 400000000000000000.0, 500000000000000000.0, 600000000000000000.0, 700000000000000000.0, 800000000000000000.0, 900000000000000000.0, 1000000000000000000.0, 1500000000000000000.0, 2000000000000000000.0, 3000000000000000000.0, 4000000000000000000.0, 5000000000000000000.0, 6000000000000000000.0, 7000000000000000000.0, 8000000000000000000.0, 9000000000000000000.0, 10000000000000000000.0, 15000000000000000000.0, 20000000000000000000.0, 30000000000000000000.0, 40000000000000000000.0, 50000000000000000000.0, 60000000000000000000.0, 70000000000000000000.0, 80000000000000000000.0, 90000000000000000000.0, 100000000000000000000.0, 150000000000000000000.0, 200000000000000000000.0, 300000000000000000000.0, 400000000000000000000.0, 500000000000000000000.0, 600000000000000000000.0, 700000000000000000000.0, 800000000000000000000.0, 900000000000000000000.0, 1000000000000000000000.0, 1500000000000000000000.0, 2000000000000000000000.0, 3000000000000000000000.0, 4000000000000000000000.0, 5000000000000000000000.0, 6000000000000000000000.0, 7000000000000000000000.0, 8000000000000000000000.0, 9000000000000000000000.0, 10000000000000000000000.0, 15000000000000000000000.0, 20000000000000000000000.0, 30000000000000000000000.0, 40000000000000000000000.0, 50000000000000000000000.0, 60000000000000000000000.0, 70000000000000000000000.0, 80000000000000000000000.0, 90000000000000000000000.0, 100000000000000000000000.0, 150000000000000000000000.0, 200000000000000000000000.0, 300000000000000000000000.0, 400000000000000000000000.0, 500000000000000000000000.0, 600000000000000000000000.0, 700000000000000000000000.0, 800000000000000000000000.0, 900000000000000000000000.0, 10000000

[illegible]





## AMOR DE UNA NOCHE























Gen H



# iron maiden

*Ryder Wingate no ha podido evitar el nacimiento del Ángel del Diablo, la hija de Satanás que su antigua compañera de películas porno, Roxy, acaba de engendrar. El Ángel del Diablo ha masturbado a Ryder y bebido de su semen. Su rostro familiar, monstruosamente unido a un cuerpo de enana, ha provocado la inconsciencia en el joven.*

*Cuando despierta, Ryder se encuentra solo: ni rastro de los cadáveres de las brujas que asistieron el parto maligno y a las que él asesinó, ni rastro de la hija del demonio. Sólo queda el cuerpo inerte de Roxy, herida por él mismo, y que abandona en la acera, junto a un vagabundo, bajo la lluvia incessante...*

## FRANK THORNE





EN LA CALLE 13, EL CLUB MÁS CALIENTE DE LA CIUDAD REALIZA EL PREESTRENO SU NUEVO ESPECTÁCULO.



BEARDSLEY, MAESTRO DEL SEXO BIZARRO, CONTEMPLA EL NÚMERO DE LOS ACROBATAS POLAKOWSKI.









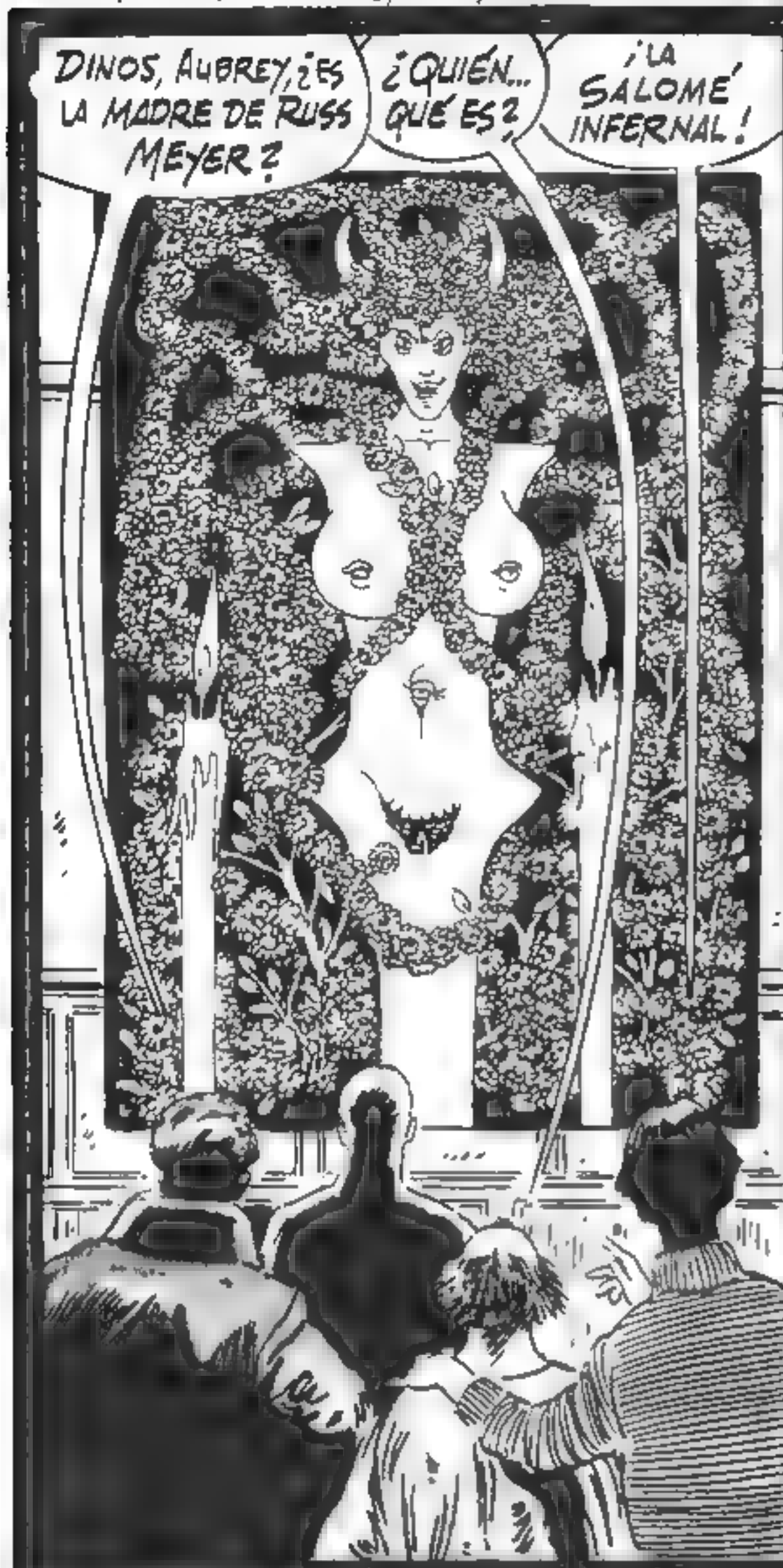








MÁS TARDE, EN SU ESTUDIO, BEARDSLEY DESCUBRE SU ÚLTIMA OBRA MAESTRA.









LA LUNA ENCUENTRA A LA CRIATURA EN UN DESVÁN, SOBRE EL ESTUDIO.



NUESTRA HAMBRIENTA ZORRA HACE UN GESTO, Y SUS AYOS SALEN DE LA PENUMBRA.

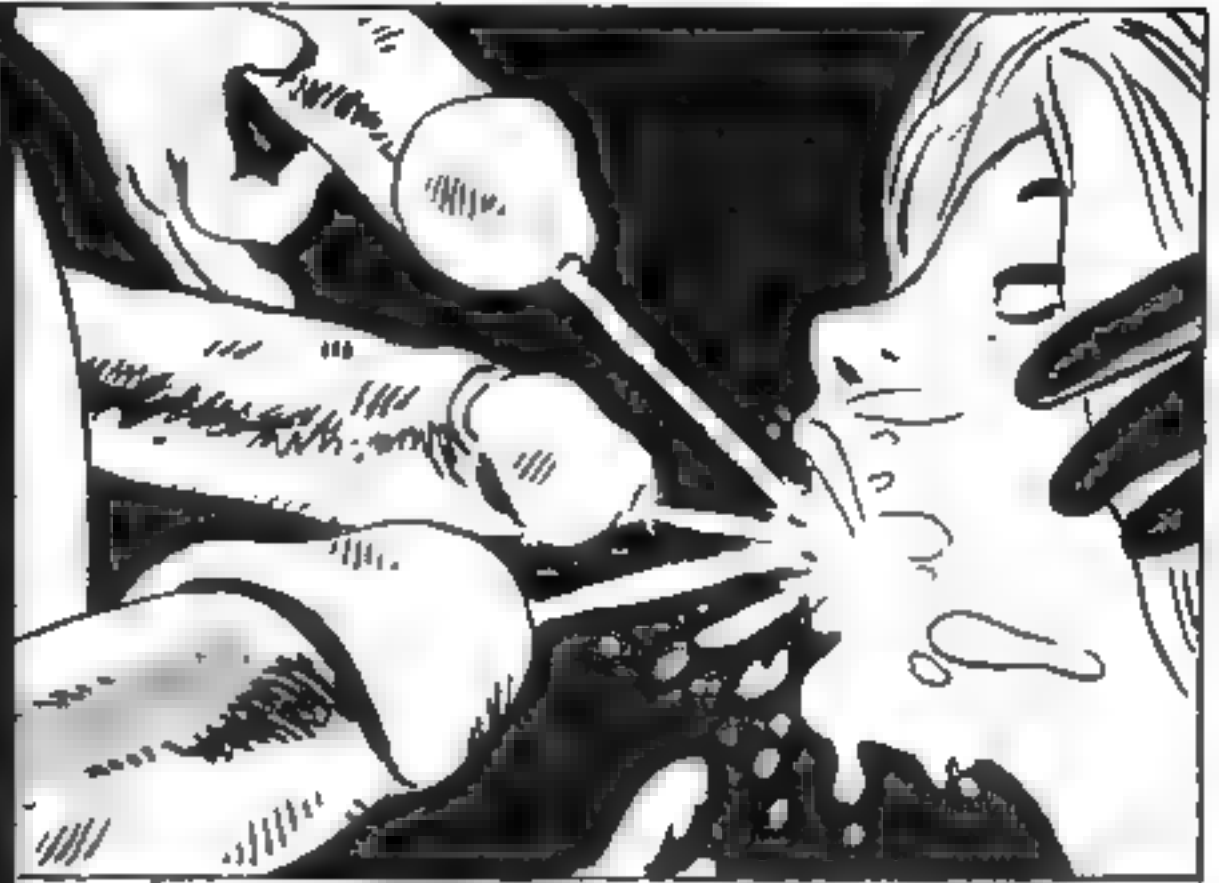


ES SIN DUDA HIJA DE SU PADRE.





¡BON APPÉTIT, DIABLESA! PORQUE, AL IGUAL QUE EL VAMPIRO SE ALIMENTA DE SANGRE HUMANA...



...TÚ TE NUTRES DE ESPERMA DE HOMBRE...



≡GLUPE≡

¡MÁS!

...EL EQUILIBRIO PERFECTO DE PROTEÍNAS.



HARÁ FALTA UN OCEANO DE SEMEN PARA CRIARLA, Y NO SE DETENDRÁ ANTE NADA PARA CONSEGUIRLO.



¡MÁS! ≡GLUPE≡

¡MÁS!

≡GLUPE≡

¡MÁS!

≡GLUPE≡





**E**l informe del médico de puertas indicaba que le habían pegado un par de tiros, bastante certeros, por cierto. Uno en el pie y otro en el codo. Las demás balas, por más que su amante pusiera gran ahínco, no dieron en el blanco. La mujer, asustada al ver lo que acababa de realizar, no dudó en llamar a una ambulancia, tras asegurarse de que no quedaban más balas (otra oportunidad, por favor) en el cargador. Y es que quien las entienda, que las compre.

Entró directamente a quirófano, sangrante y desfallecido. Le retiraron el lienzo blanco (debajo vestía únicamente unos escuetos shorts). El color de la piel, carente repentinamente en un hombre de tez tan bruna, parecía vino aguado. El cabello, corto y rizado, negro, desafiaba en forma de dos espesas patillas a las generosas mejillas de temples robustas. El rostro del herido expresaba calidez, contrastada con su viril mandíbula y su frente ancha, con los ojuelos rasgados y diminutos, cerrados en su ensimismamiento. Los labios, finos y perfilados, estaban rodeados por los pelos que, sin afeitar de buena mañana, seguían creciendo ajenos a todo aquello. El pecho ("¡Dios!", pensó la libido de la doctora al descubrirlo) era una vasta extensión de rizos separados por un profundo valle y que tan sólo clareaba en dos rosados pezones, duros.

Lo cubrieron con los lienzos verdes, muchos y por doquier, dejando solamente sin tapar aquellos dos miembros heridos, el empeine del pie y la articulación del brazo. El equipo de quirófano no tardó en

retirar la bala del codo (una 38) y en sanar las heridas superficiales de la piel. El hombre, ajeno a lo acontecido, no abandonó ni por un instante su relajada expresión, muy atractiva ("digna de aquellos machos en celo después de haber cazado una buena hembra", observó la cirujana, consciente del miembro todavía caliente que acechaba bajo los shorts).

La doctora y el residente pasaron consulta por las habitaciones. Nadie ha venido a visitarlo, informó el residente a la doctora. Pero la doctora no le prestaba atención. Habían pasado doce horas desde la operación, y el cuerpo seguía con su color ebrio. La doctora se echó la melena negra sobre el hombro con una mano, mientras con la otra tapaba una tos seca ("¿vírica o bacteriana?", se cuestionó). No lo habían vestido. Pero sí desvestido. Bajo la sábana se ocultaban las maravillas que toda mujer desea de un hombre, aquellos placeres más idealizados. El residente se quitaba la caspa con la punta del bolígrafo. "Luego", pensó la doctora, "volveré a pasarme".

La doctora cambió el suero fisiológico que amablemente había retirado de las manos del enfermero. "¡A este maricón le voy a dejar yo, lo lleva claro!", pensó triunfante. Tiró la antigua bolsa a la papelera y, colocándose al pie de la cama, a la tenue luz artificial del cuarto, contempló por enésima vez el rostro que tanto la excitaba. La barba le había crecido, sí, y también su cuello ancho, ahora apoyado en la almohada, que extendía los músculos como columnas

hacia la férrea cabeza. Los pechos, semidescubiertos, se levantaban en cada inspiración, con ese movimiento rítmico que hacen los machos sobre sus hembras al copularlas.

Sin debatirse más, retiró la sábana del herido, para descubrir un atlético abdomen circundado por una sensual cintura. Entre un mar de rizos, caía la verga, relajada. La doctora se inclinó hacia delante, dejando posar lentamente la lengua sobre el ídolo de carne. Suavemente, introduciendo la punta de la lengua por el agujero del prepucio, buscó el glande, saboreando el salado pellejo del troncho. Hurgó hasta alcanzarlo, y retiró con los labios lubricados la piel, descubriendo el flácido pero hermoso ser. Salivando por cada poro de la boca, lo chupó y relamió hasta que, con una embestida de sangre caliente, el miembro creció como un potente ariete en su boca. El hombre, mirando la mata de cabellos negros que le estaba proporcionando placer, apoyó sigilosamente la mano sobre la cabeza de la mujer y presionándola contra las ingles le susurró "sigue, sigue". La doctora, ahogada ante el entusiasmo de la virilidad, se movía frenética, deseosa, sintiendo aquella fiebre en la entrepierna que la impulsaba a tragar más y más, a devorarlo. Imparable ya, ensordecida por los suspiros de placer del paciente, alzó la vista para contemplar el jadeante rostro de su amante: el hombre, al ver esa nariz torcida en forma de S y aquellos ojos bizcos y saltones, no pudo evitar exclamar un:

-¡Qué fea eres, recono!

.....



# nácar

*"Punta de Nácar: un lugar tornasolado donde el éxtasis suele surgir de las olas".*

*Allí retozan dos recién conocidos, Byron y Madreperla, en una atracción mutua e irresistible donde las palabras no tienen razón de ser. Ambos son vecinos, y mientras Byron vive con su novia Debra, Madreperla comparte su apartamento y sus fantasías eróticas con un pintor hipocondríaco, Railton.*

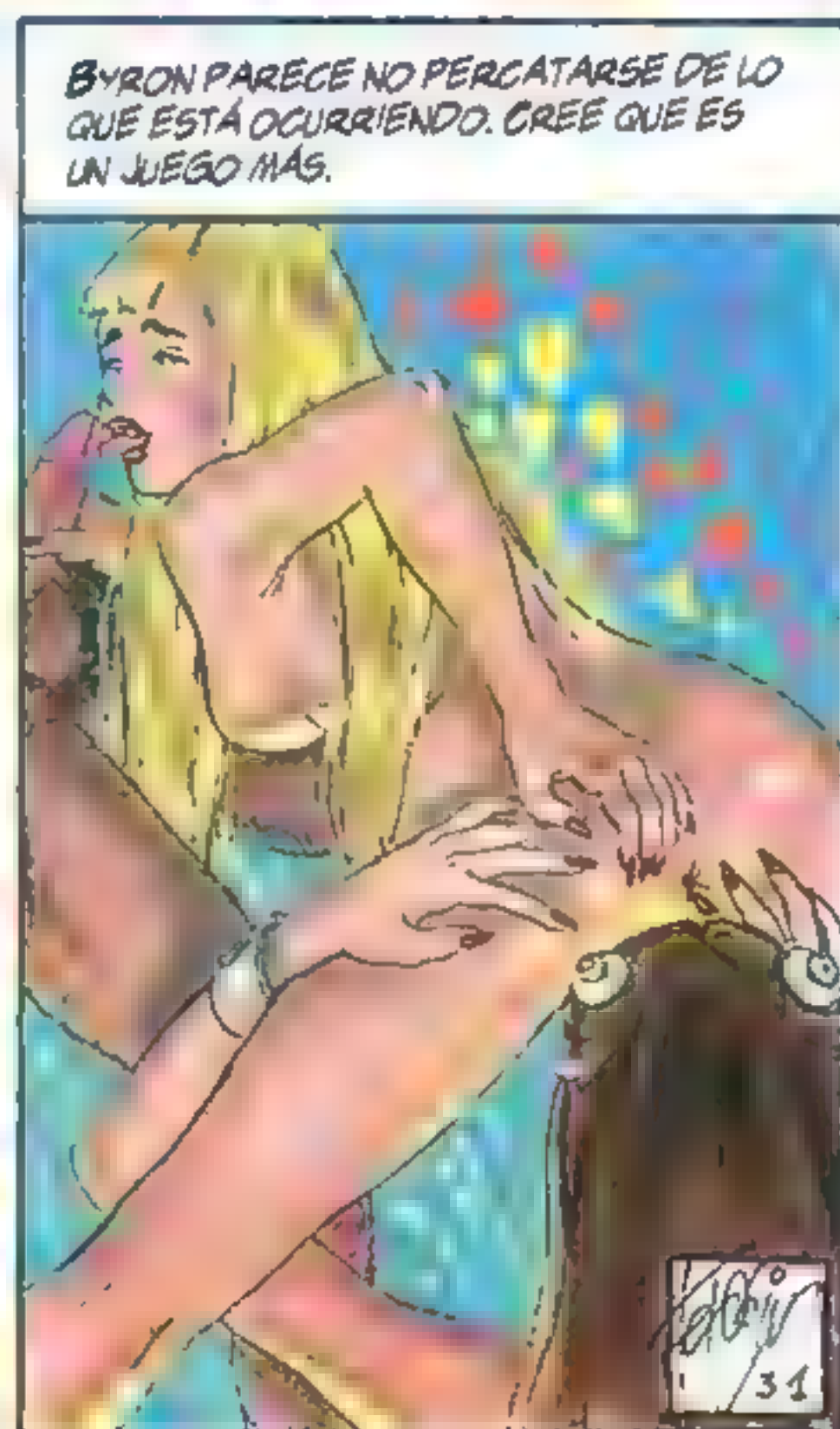
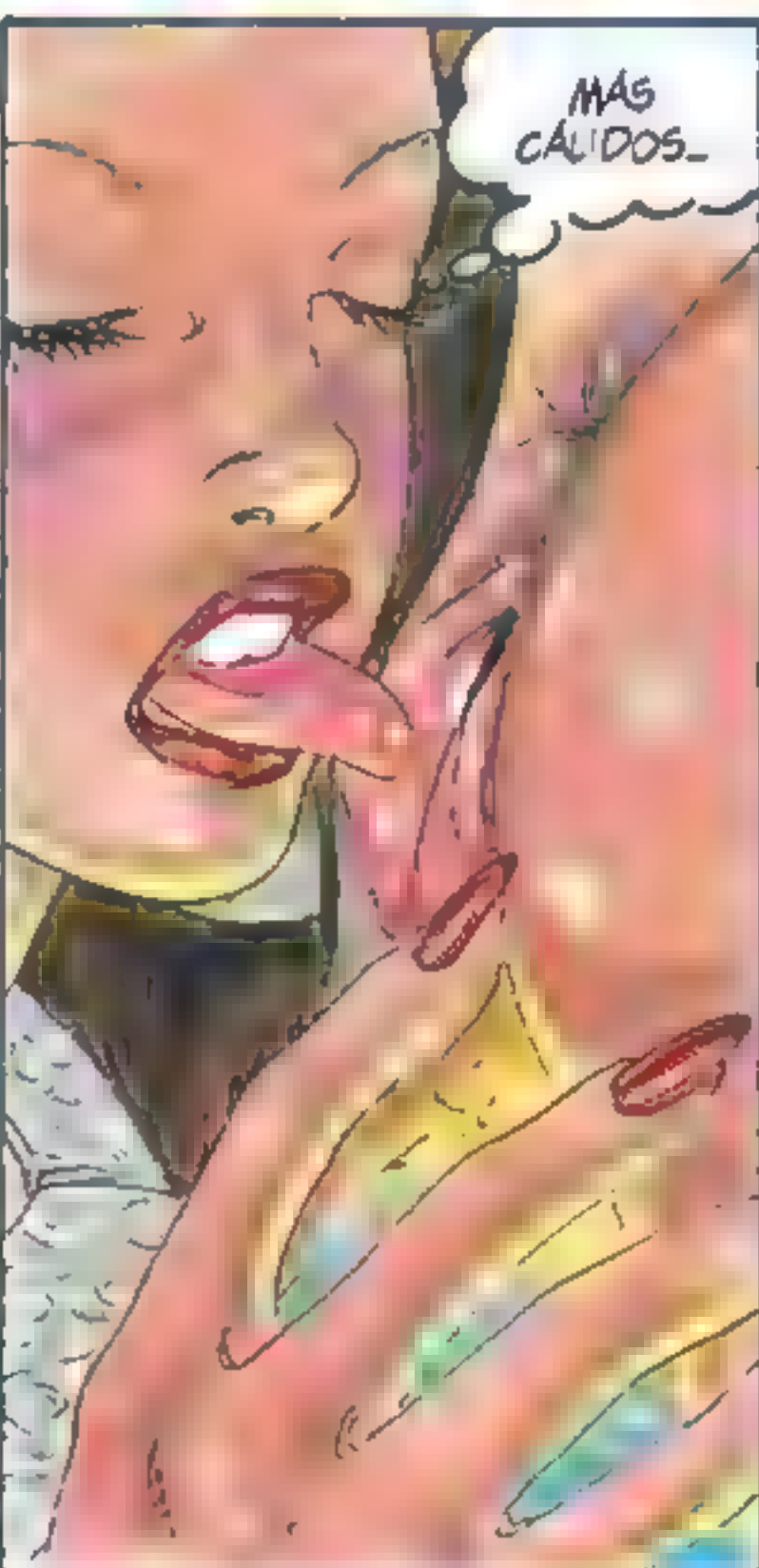
*Pero Debra acaba descubriendo el pastel de la infidelidad. Por suerte, también descubre que espiar a Byron montádoselo con Madreperla la excita enormemente. Así que, ni corta ni perezosa, decide presentarse en pelotas ante los amantes y unirse a ellos.*

*Y así se forma un inesperado y orgiástico triángulo de placer, donde ocultas tendencias salen finalmente a flote...*

## FEROCIOUS

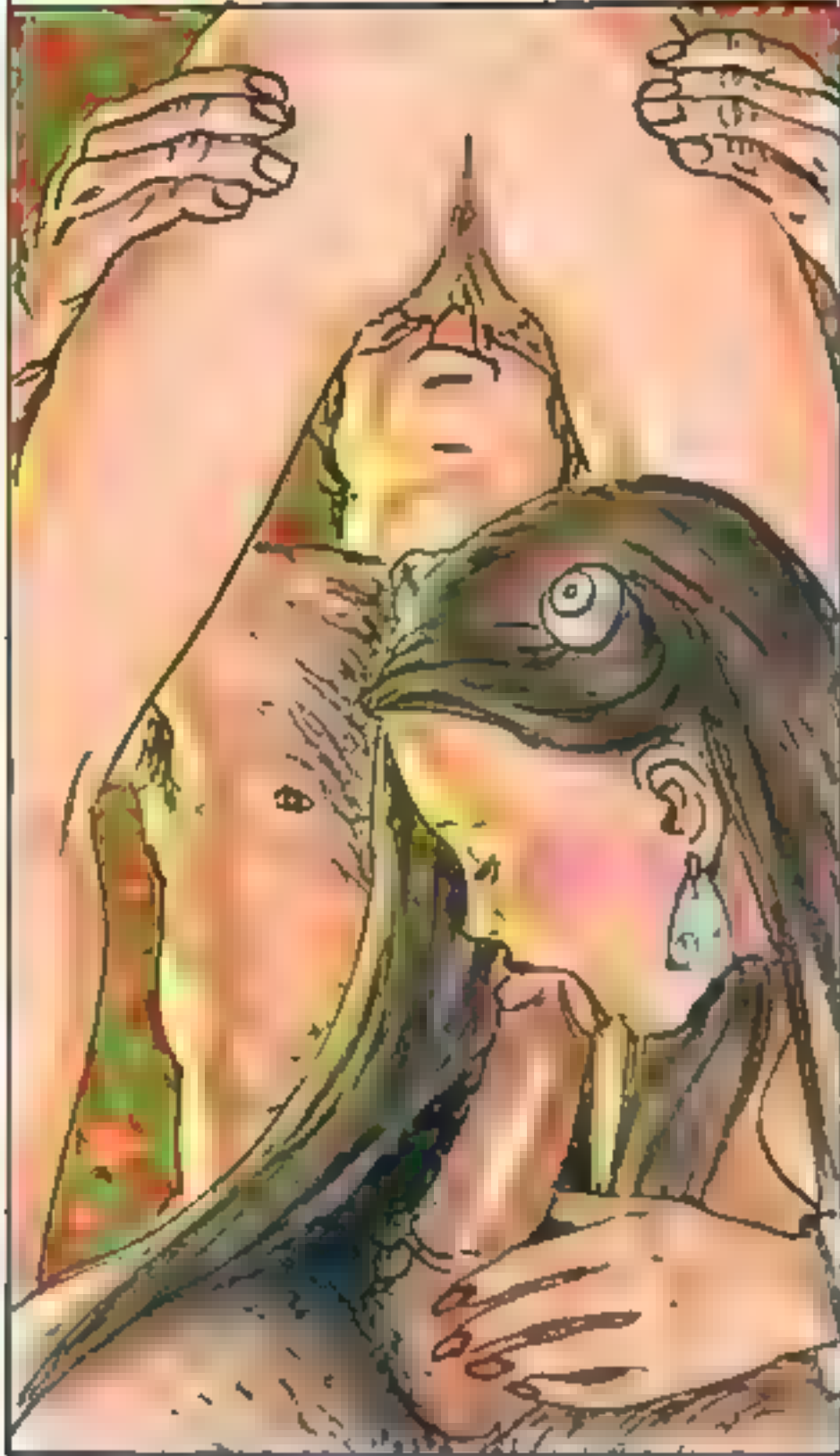




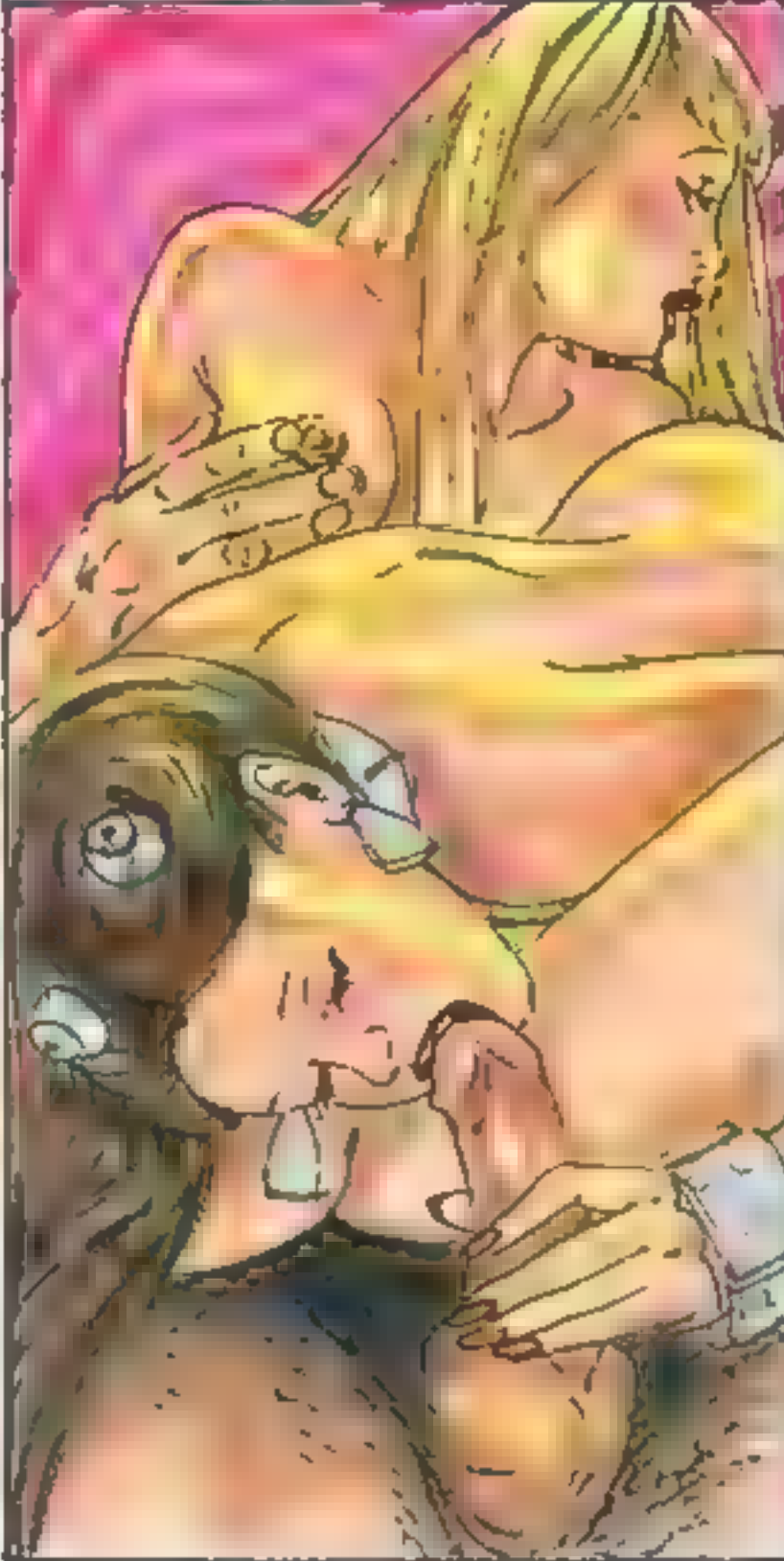




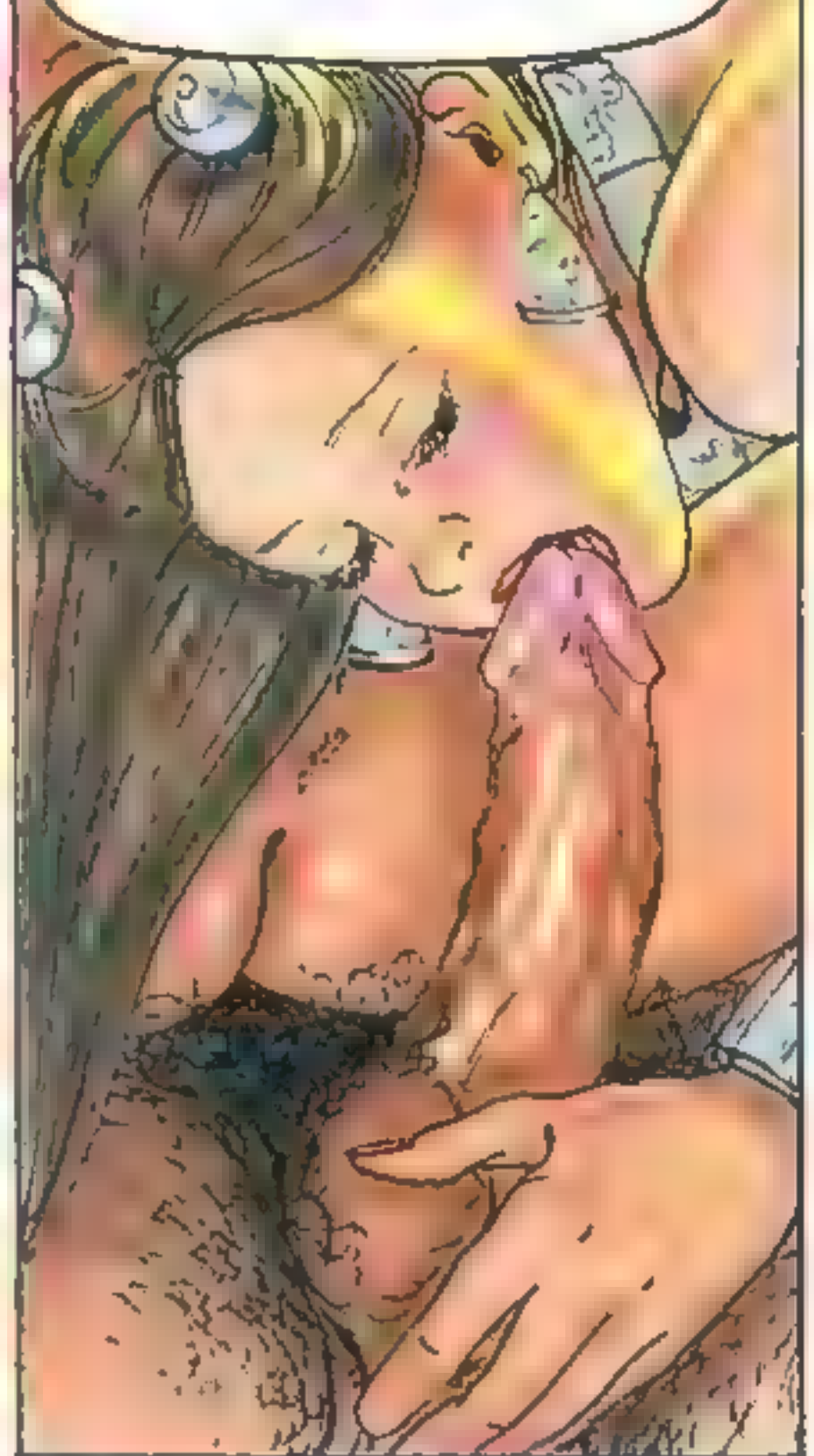
PERO NO HAY QUE PERMITIR QUE BYRON  
DESCUBRA LA EXTRAÑA FLOR QUE  
ACABA DE BROTA



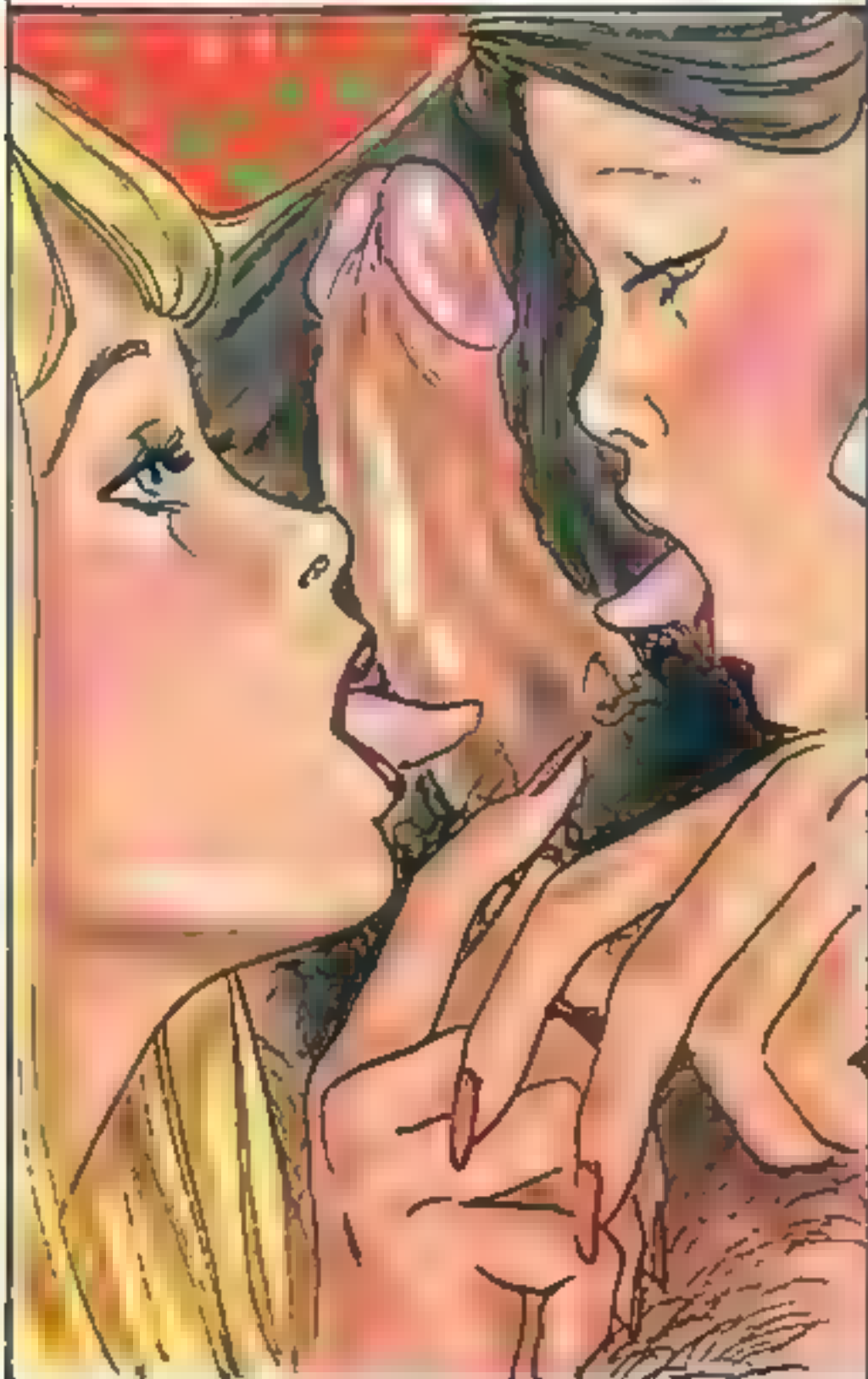
PODRÍA SER SÓLO UN ESPECTRO  
FUGAZ Y HABRÍA MUCHO QUE  
PERDER



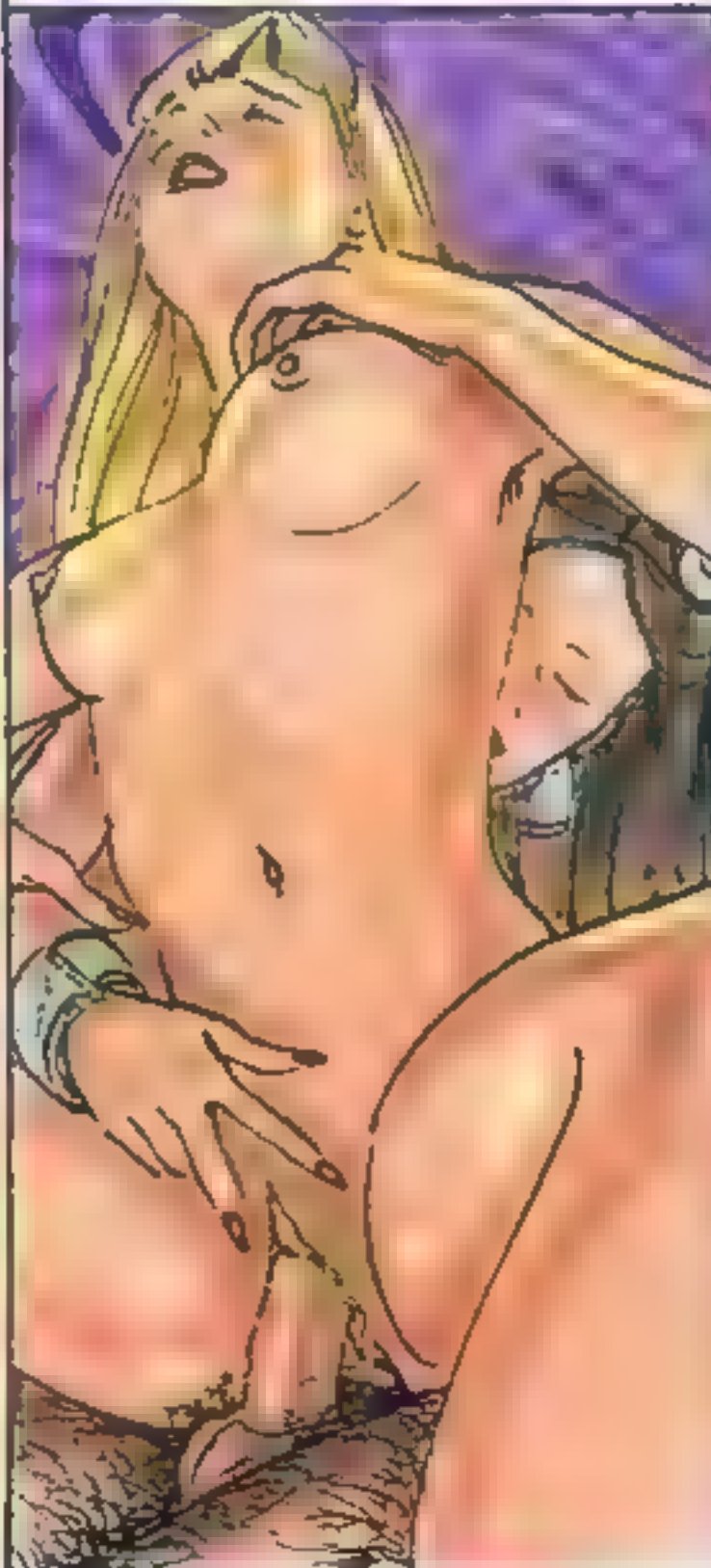
¡OH, SÍ!! ¡QUE BIEN LA  
COGES DE LA RAÍZ!



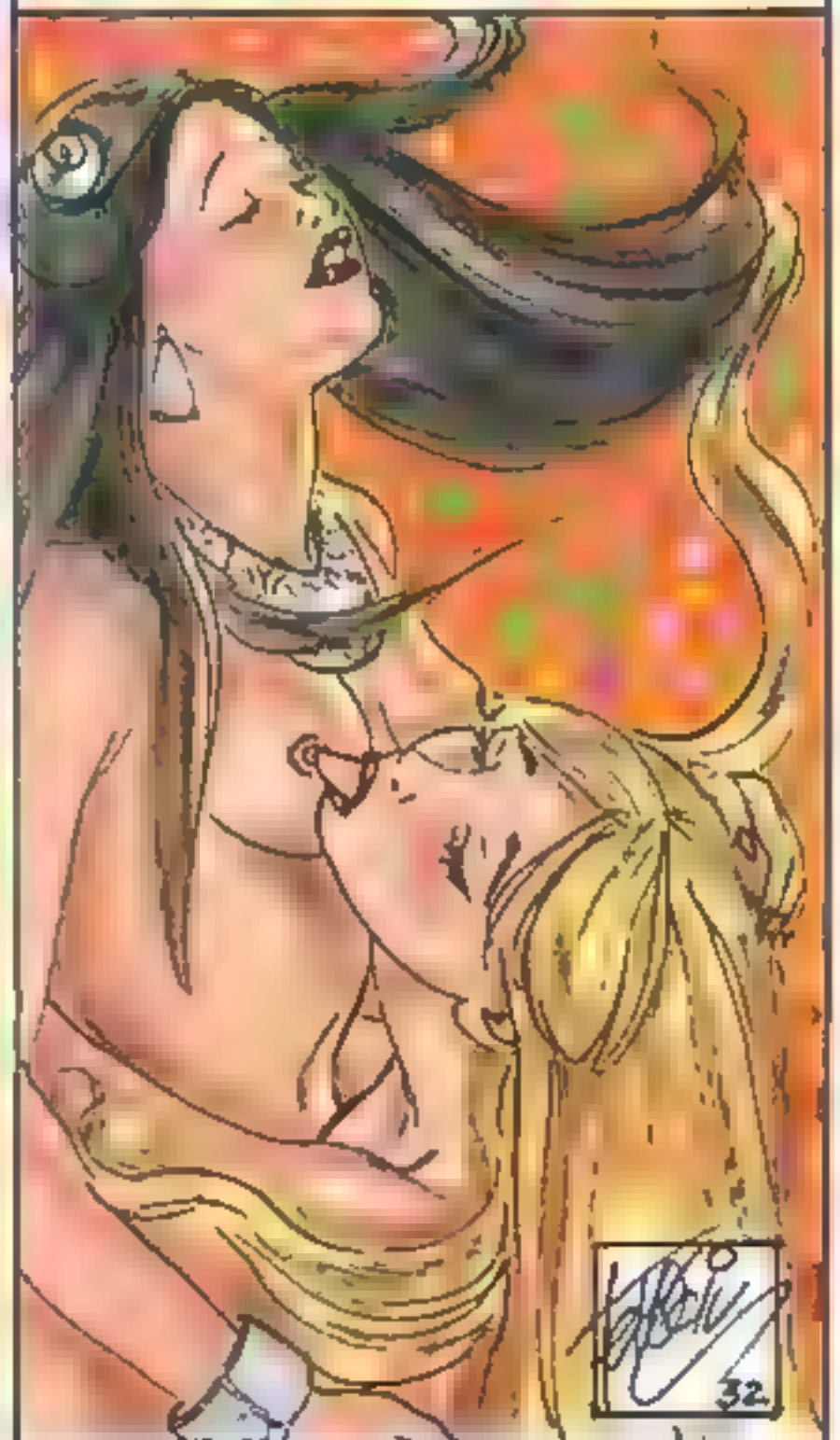
VOLABAN EN LOS AIRES PROPIOS Y LEJANOS  
PARA ENCONTRARSE EN EL PENE DE BYRON.



ENTRE ELLAS NO HAY DIÁLOGO  
ALGUNO. SÓLO HAY PIEL, NERVIOS  
Y MIRADAS.



Y DOS FLUJOS HORMONALES QUE  
PARECEN EXTRAVIARSE EN  
TORRENTES EXTRAVAGANTES  
Y PELIGROSOS.

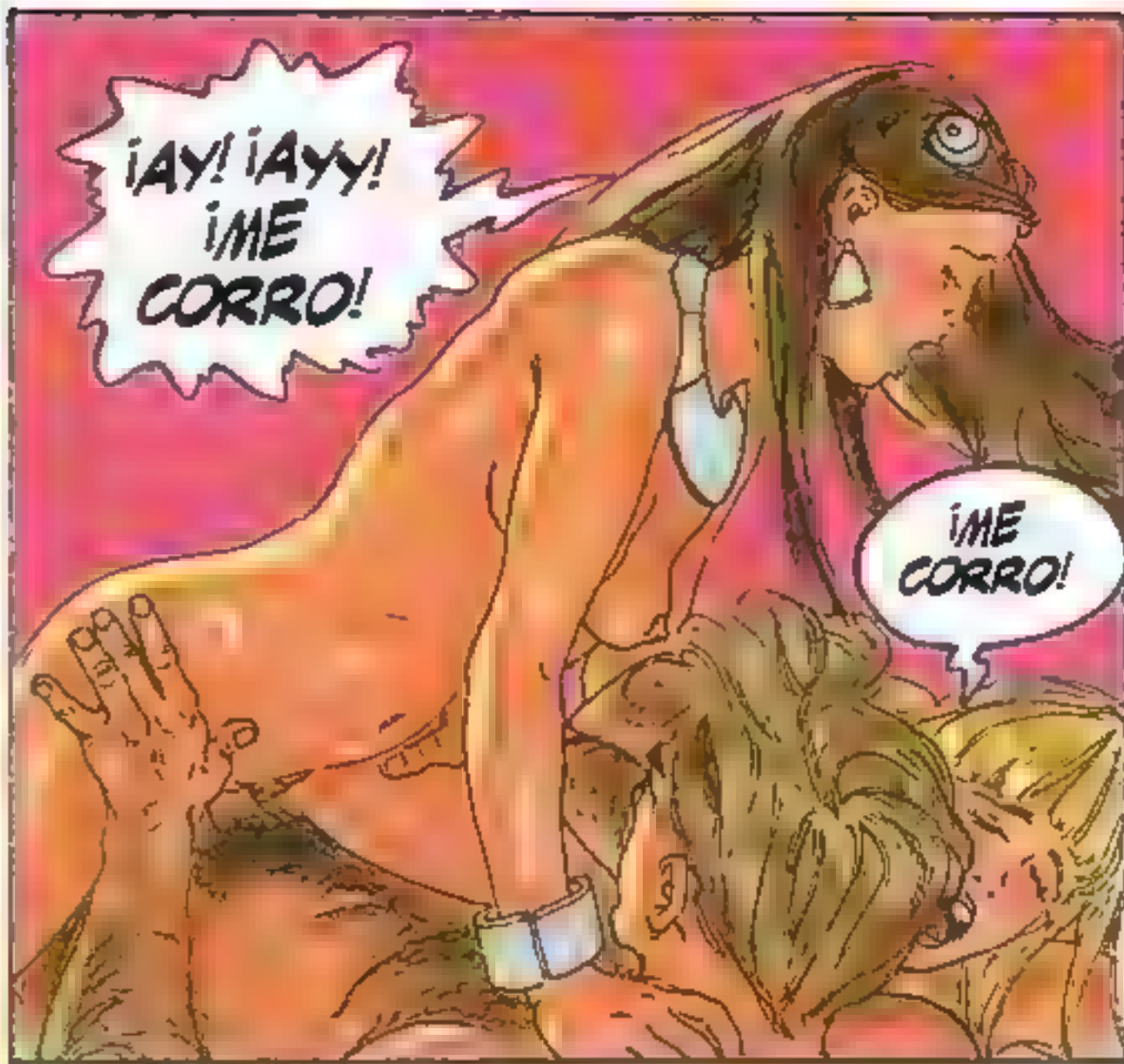






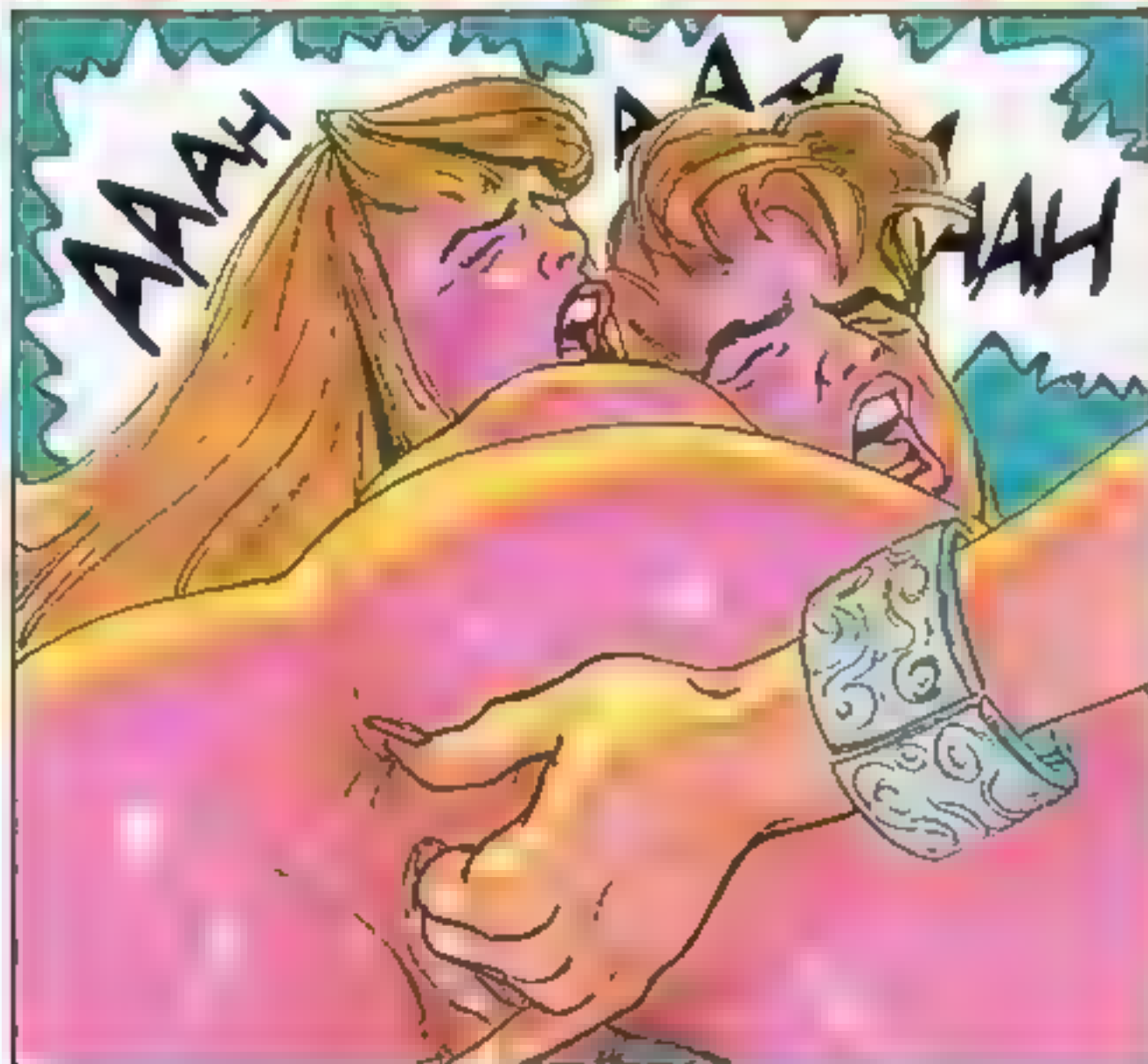
¡LA HOSTIA!  
¡QUIERO  
CORRERME!

ME TOCA EL  
CULO Y EL COÑO.  
¡ME CORRERÉ!



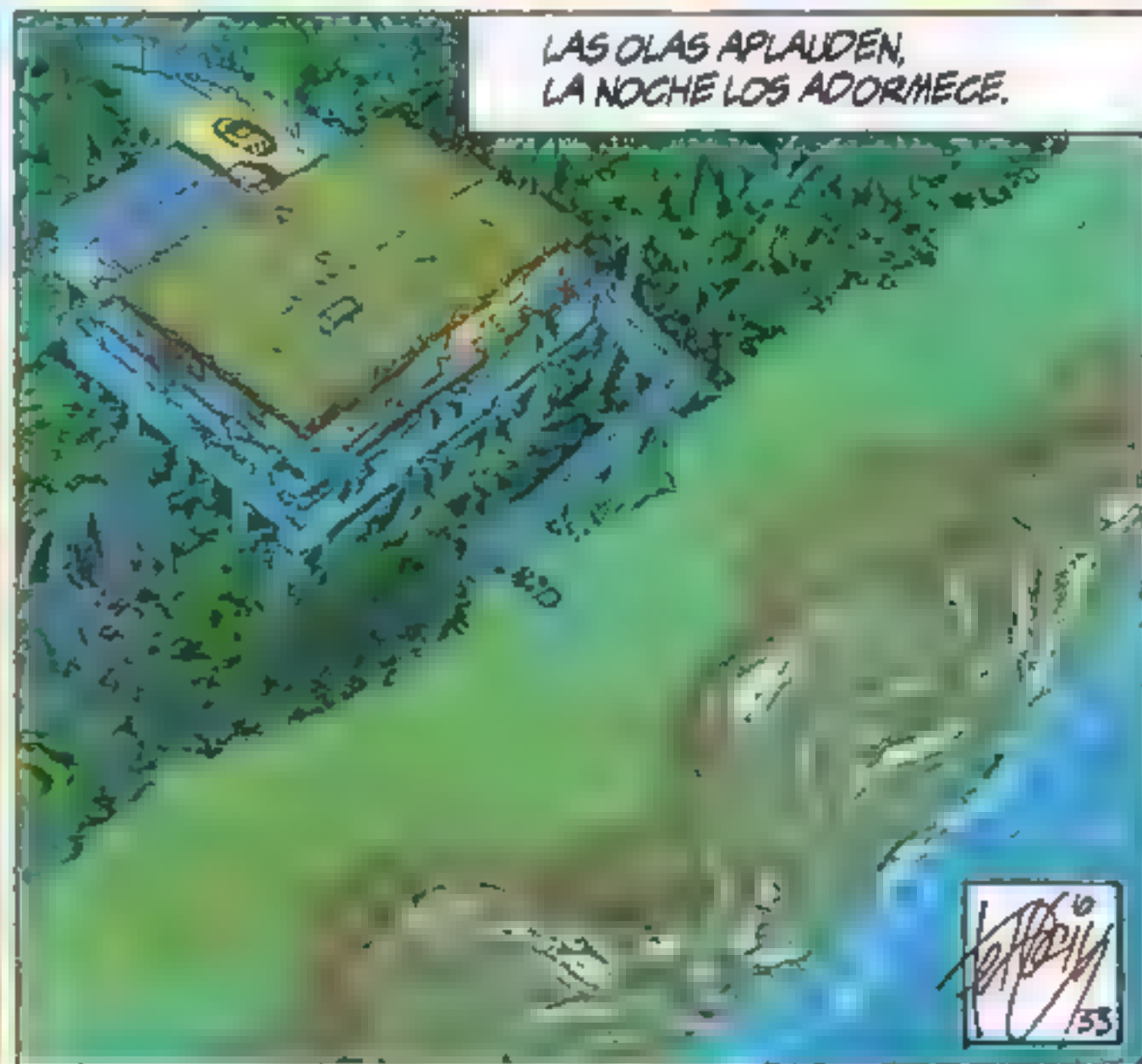
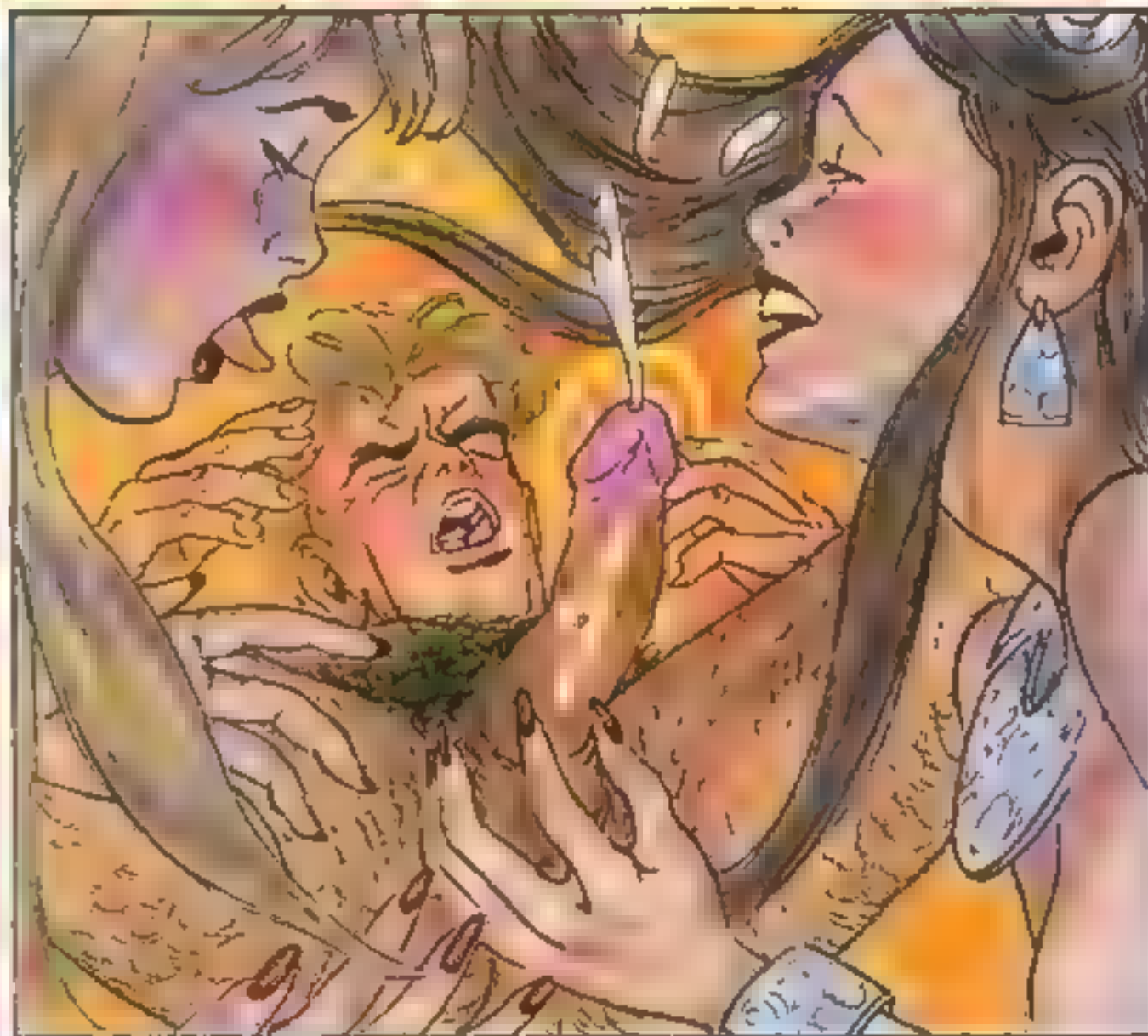
¡AY! ¡AYY!  
¡ME  
CORRO!

¡ME  
CORRO!



AAAH

HAH



LAS OLAS APLAUDEN,  
LA NOCHE LOS ADORMECE.

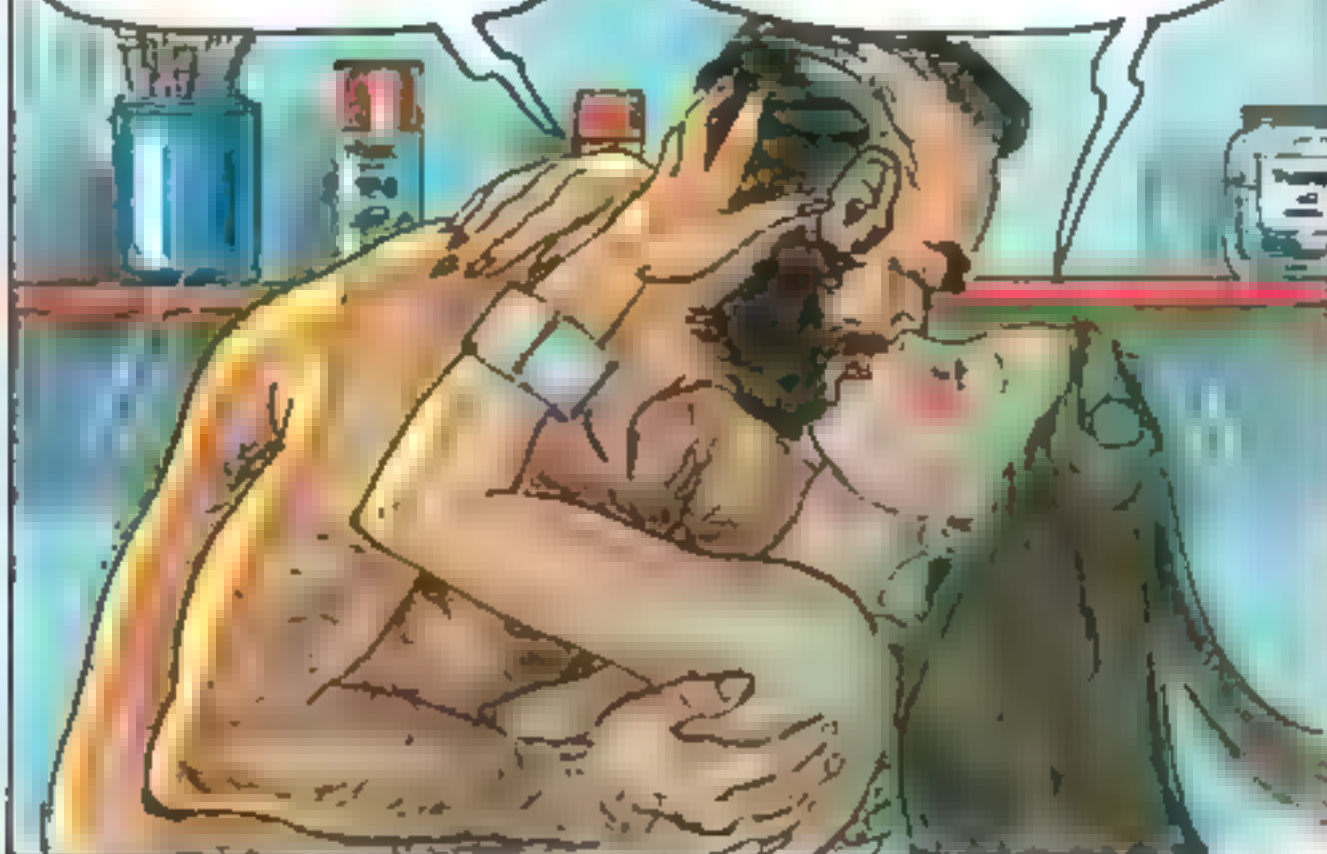
33



AL DÍA SIGUIENTE, RALTON RETORNA A CASA

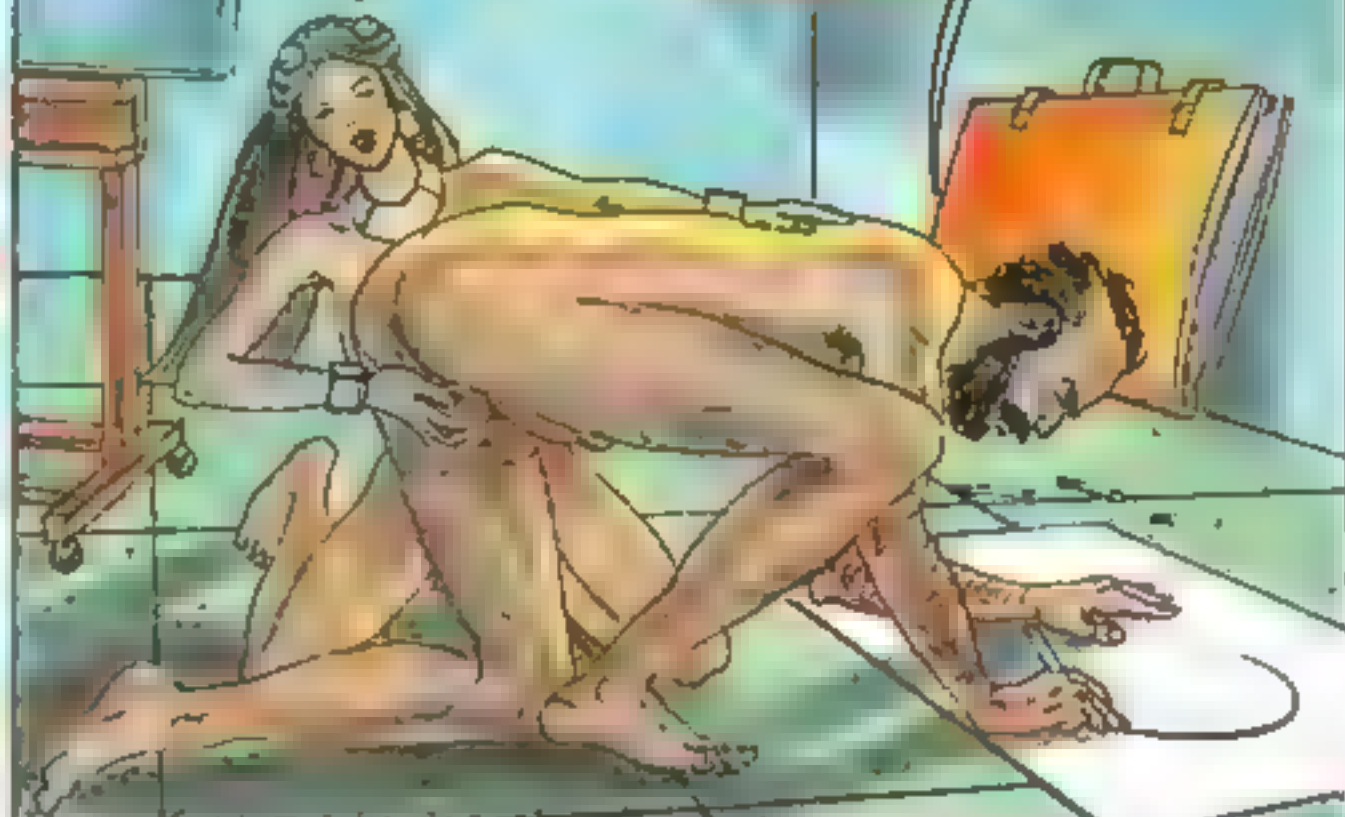
HOY ES MI ETAPA DE BOCETOS. ¿LOS SIRVIENTES AÚN NO HAN VUELTO?

NO. LES DI VACACIONES HASTA EL MARTES PARA ESTAR TÚ Y YO SOLITOS.



¿UN MASAJE EN EL ESCROTO?

¡SÍ! ME ENCANTA. ¡COMIENZA!



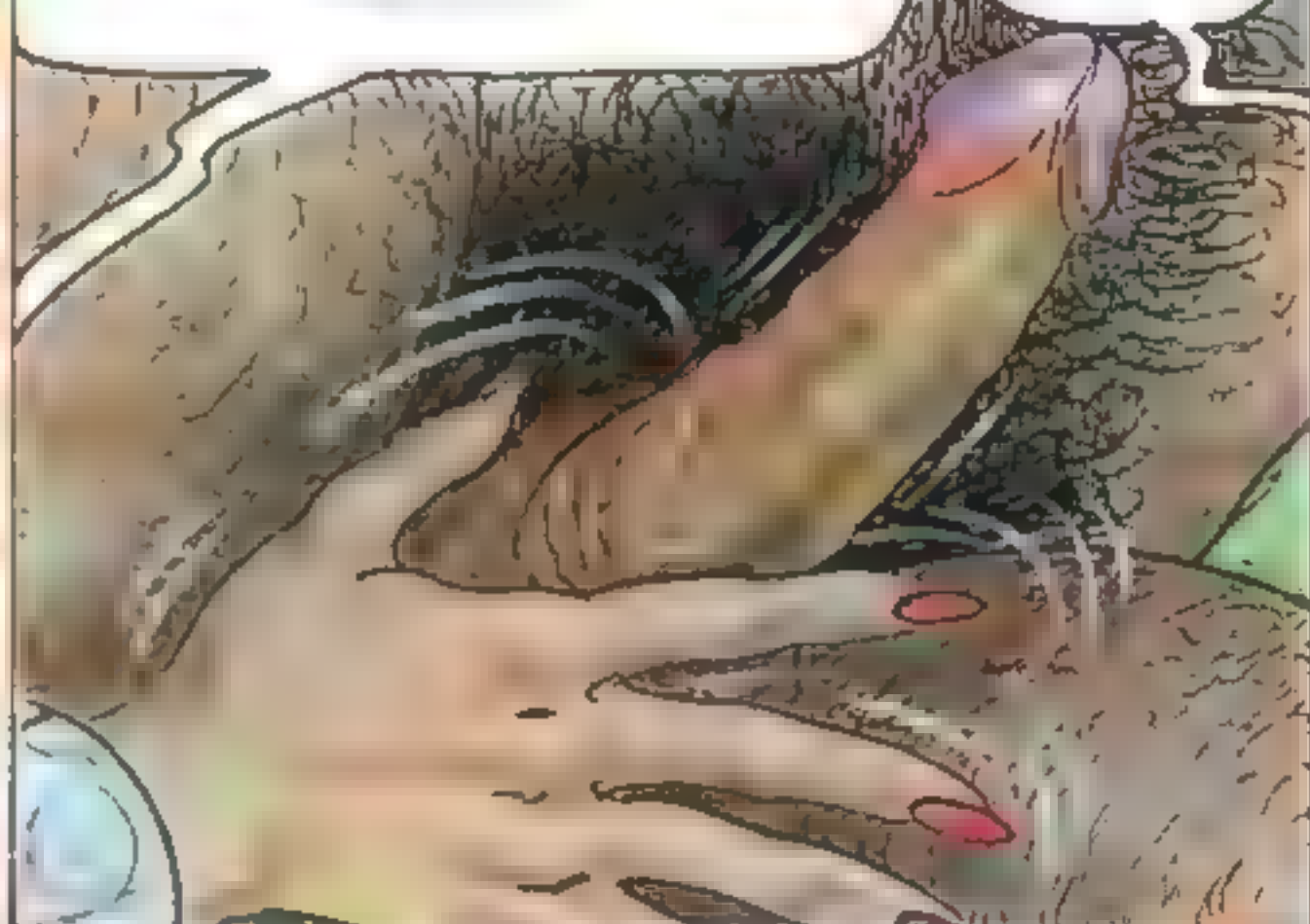
VENÍA DE MARISCAR EL NACAR Y DE NUEVO ME LO ENCONTRE. ME HABÍA ESTADO BUSCANDO. COMO UN DEMENTE. ÉL ME LO DIJO.

¡SÍ! ¡SÍ!



ESTABA OBSESIONADO CONMIGO Y ALLÍ MISMO, EN LA ARBORESCENCIA DE LA PLAYA, EMPEZAMOS A FOLLAR COMO LOCOS.

CAMBIEMOS DE POSICIÓN.



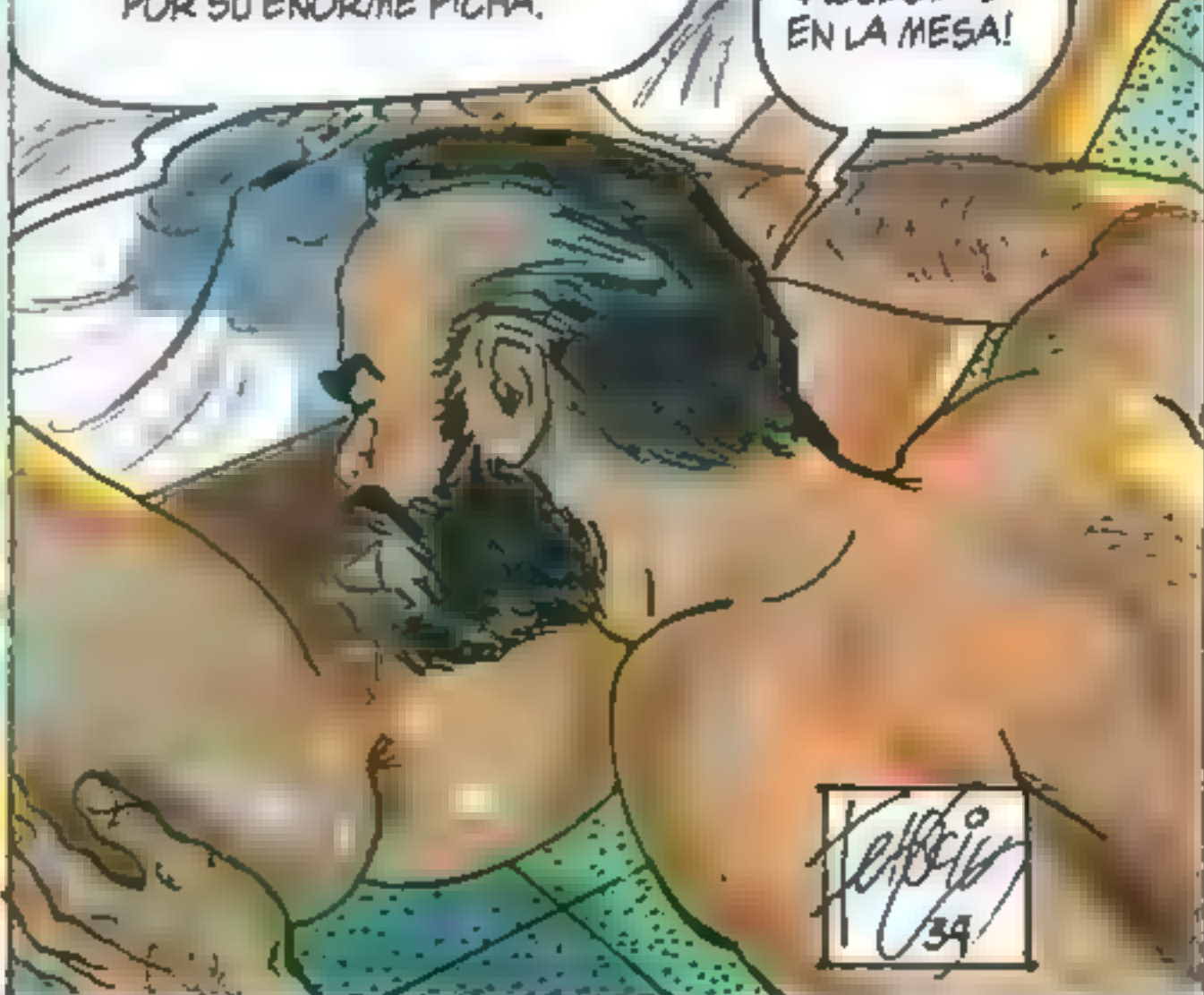
MI VAGINA DE PLACER ESTABA LLENA DE AGUA DE MAR MEZCLADA CON MIS JARABES ÍNTIMOS.

CONTINÚA...



DESEABA SER REVENTADA POR SU ENORME PICHA.

¡ACUÉSTATE EN LA MESA!



34





MI AGUJERO VISCOSO  
LA ESPERABA CON  
ANSIEDAD. ¡AHH!



ME FRICCIÓNABA  
SU PULLA CON MUCHA  
ENERGÍA HASTA HACERME  
GRITAR DE GOZO.

¡COÑO!



SENTÍ QUE TODAS MIS  
TRIPAS SE CONTRAJAN  
DE ALEGRÍA.



LUEGO ME DISPARÓ SUS  
CHORROS DE SEMEN  
EN MI BOCA.

¡UF! ¡UF!  
¡LA HOSTIA!



MÁS TARDE VINIMOS A TU  
CASA PARA LAVAR CON JABÓN  
LAS HUELLAS DE NUESTRO PECADO,  
PORQUE AMBOS FUIMOS INFIELES  
A NUESTRAS PAREJAS. SEGUIMOS  
FOLLANDO EN LA BAÑERA.

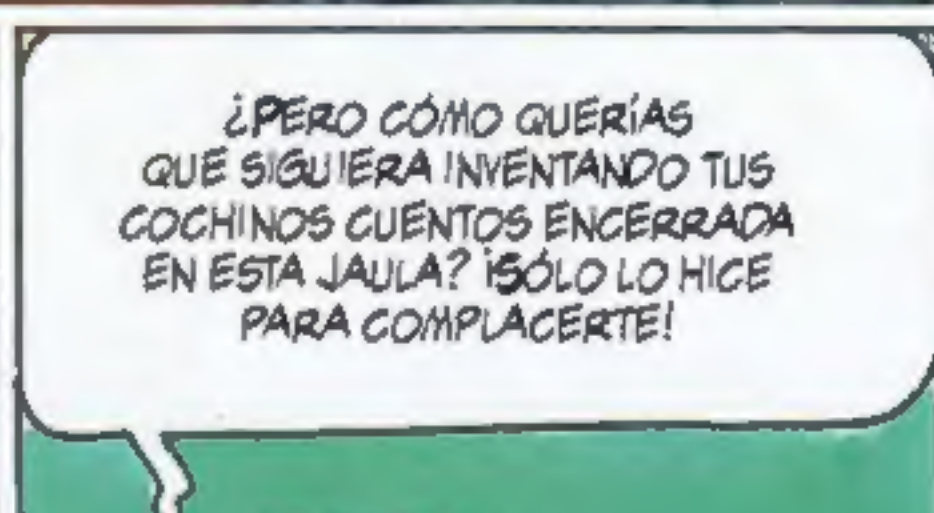
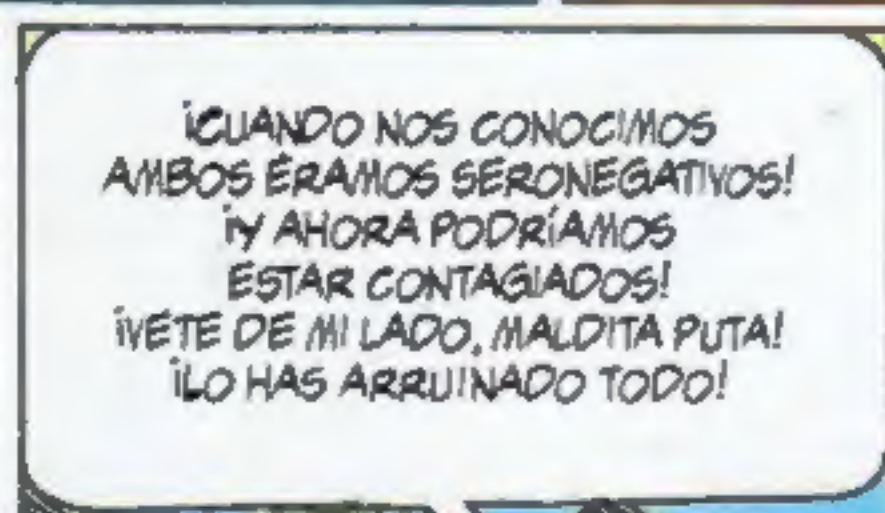
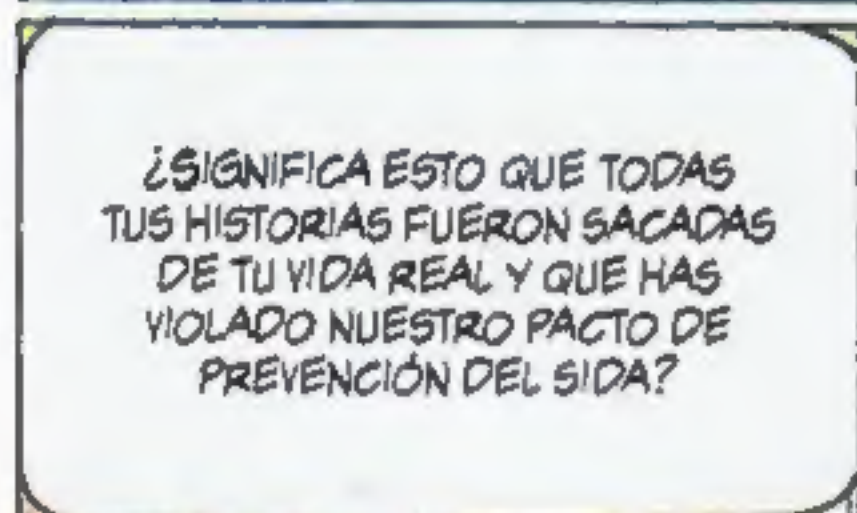


¡OH, SÍ! TIENES UNA PÍCARA IMAGINACIÓN.  
-Y YO NADA SABÍA PORQUE ESTABA EN  
NUEVA YORK"- ¡JA, JA, JA! ¡CONTINÚA!









57





## ESPUMA

os amigos granadinos de la revista ESPUMA han puesto por fin en circulación un muy esperado nº 6 Especial 5º Aniversario. La explícita portada hace referencia en esta ocasión a la polémica que acompañó la celebración de GRANASEX 97, o lo que es lo mismo, de las I Jornadas de Cómic Erótico de Granada, durante las cuales varios grupos políticos locales criticaron el cartel anunciador, acusándolo de sexista (lo que es sólo en cuanto que hace promoción del sexo) y otros insultos semejantes. Pero la cosa no para y ahora es la propia revista la que ha desatado las iras de los partidos políticos, especialmente de Izquierda Unida (iba a poner una exclamación de incredulidad aquí, pero es que ya no me sorprende nada), al ser la publicación financiada parcialmente con dinero público. Lo peor de todo es que sectores del periodismo apoyan ese ataque, como el diario IDEAL, que con actitud fascistilla define ESPUMA como una "revista zafia, burda y de mal gusto". Y se quedan tan panchos.

Desde KISS queremos apoyar a la gente de ESPUMA. ¿Qué podemos decir en su defensa que no parezca estúpido de puro evidente o que no caiga en el mismo tipo de insulto irracional? Pues que por más que a cierta gente le joda, a nosotros nos gusta follar, disfrutar del sexo y ver el sexo reflejado en nuestra cultura. Si eso es sexista, somos sexistas. Si eso es zafio, burdo y de mal gusto, mira, es como nos sale. Si no quieren subvencionarnos, pues que no nos subvencionen. Siempre hemos sobrevivido sin la ayuda institucional, y la gente de ESPUMA sobrevivirá también, seguro. No pretendemos gustarle a todo el mundo ni que hagan campañas televisivas por la tolerancia de las culturas con nuestros comics -aunque probablemente serían mucho más sinceras, reales y efectivas-, pero sí pretendemos que al menos nos respeten, igual que nosotros respetamos cosas que no tienen por qué gustarnos (y las hay; y muchas; y, sí, las respetamos).

Pero lo más triste de todo es la ceguera de una gente que confunde la Cultura Oficial con el arte, la intolerancia con el respeto, y la censura con la democracia. ¿No saben esos señores que entre los responsables de ESPUMA se cuenta el mejor narrador erótico que un servidor ha descubierto en cinco años de trinchera al servicio de KISS? Pues mira, gracias a esos sectores anti-porno y al escándalo que han montado a lo mejor alguien se decide a publicarlo profesionalmente de una vez.

Señores bienpensantes, hágannos un favor: déjennos en paz.

**ESPUMA**  
A. J. Ediciones Veleta  
Apdo. 1207  
18080 Granada



## UN DESFILE DE BELLEZAS

Eric Kroll vuelve al ataque. Aupado de nuevo por una excelente edición de Taschen (es ya la cuarta o quinta vez que sus novedades aparecen aquí, pero en cuestión de libros eróticos no sólo son los reyes; parecen también los únicos), el genial fotógrafo se siente cada vez más a gusto en la adopción de un cierto esteticismo formal más asimilable por un espectador standard, sin perder por ello su predilección por el fetiche y las imágenes explícitas. Sin embargo, la principal evidencia de que su obra está adquiriendo una progresiva popularidad y una mayor vistosidad queda reflejada simplemente en que las modelos son cada vez más guapas. Ay, no hay como ser famoso...

**ERIC KROLL'S  
BEAUTY PARADE**  
Benedikt Taschen Verlag GmbH  
Hohenzollernring, 53 D-50672  
Köln (Alemania)



Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada  
puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo**  
incluido en el interior de esta revista.



# X<sup>92</sup>

## SELEN *al desnudo* TARLAZZI

